

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO



VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

XXI<sup>ème</sup> ÉDITION

## VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE

### ÉDITO

Quel serait notre révérenciel d'une musique qui nous touche, qui nous séduit, qui nous enveloppe. Le connaissons-nous encore dans ce tumulte urbain ou sur ce smartphone qui nous éloigne chaque jour des instruments écoutés « pour de vrai » ?

Quel serait notre révérenciel d'une ambiance sonore qui nous détend, qui nous porte à la réflexion. Saurions-nous encore le nommer lorsque l'on a franchi le seuil d'un centre commercial hyper sonorisé ? L'avons-nous oublié et le désirons-nous encore ?

Ne vivons-nous pas une dérive de notre perception sonore, celle qui nous conduit à forcer la voix dans un restaurant pour maintenir une conversation ou encore celle qui nous permet de tolérer le bruit intense d'un axe routier ou d'un climatiseur défectueux ?

« L'écologie sonore », placée comme thème central de cette XXI<sup>ème</sup> édition, apporte une réponse essentielle à cette dérive car elle nous oblige, dans un contexte sociétal, à une maîtrise indispensable du sonore, qu'il soit naturel ou numérique.

C'est dans cet esprit que nous mettrons cette année l'accent sur des thèmes aussi cruciaux que celui de l'environnement sonore des villes, avec un point focal sur la voiture électrique, sur la reproduction des musiques enregistrées ou encore sur les ressources et les travers de l'intelligence artificielle dédiés au sonore.

Je remercie chaleureusement André Manoukian et l'orchestre Padeloup d'avoir bien voulu parrainer cette XXI<sup>ème</sup> édition avec notamment un concert d'ouverture exceptionnel, le 15 janvier 2024.

**EXCELLENTE SEMAINE DU SON À TOUTES ET À TOUS !**

**CHRISTIAN HUGONNET**  
PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON





## NOS PARRAINS ET MARRAINES

*Pour chacune des éditions de La Semaine du Son de l'UNESCO, l'association sollicite des personnalités emblématiques, désireuses de partager un monde sonore de qualité et de soutenir ses actions.*

**MAXIME LEFORESTIER**<sup>2004</sup>

**DIDIER LOCKWOOD**<sup>2005</sup>

**COLINE SERREAU**<sup>2006</sup>

**ÉMILIE SIMON**<sup>2007</sup>

**CAROLINE CARTIER**<sup>2008</sup>

**RAYMOND DEPARDON & CLAUDINE NOUGARET**<sup>2009</sup>

**R. MURRAY SCHAFER**<sup>2010</sup>

**PIERRE BOULEZ**<sup>2011</sup>

**JACQUES ATTALI**<sup>2012</sup>

**JACQUES WEBER**<sup>2013</sup>

**JEAN-CLAUDE CASADESUS**<sup>2014</sup>

**COSTA-GAVRAS**<sup>2015</sup>

**JOSÉ VAN DAM**<sup>2016</sup>

**MICHEL DRUCKER**<sup>2017</sup>

**JEAN-MICHEL JARRE**<sup>2018</sup>

**JORDI SAVALL**<sup>2019</sup>

**ROKIA TRAORÉ**<sup>2020</sup>

**NATALIE DESSAY & IBRAHIM MAALOUF**<sup>2021</sup>

**ROBERTO ALAGNA**<sup>2022</sup>

**THOMAS DUTRONC**<sup>2023</sup>



© Antoine Jaussaud

PARRAINS 2024

## ANDRÉ MANOUKIAN

### UN PARRAIN ENGAGÉ

Pianiste de jazz, compositeur et chroniqueur musical, André Manoukian est un artiste aux multiples facettes.

Inspiré par les algorithmes de Jean Sébastien Bach, il développe une start-up MatchTune, qui synchronise la musique à l'image.

### SES DERNIERS ALBUMS

**Les pianos de Gainsbourg** (2021), dans lequel il rend hommage à Serge Gainsbourg en s'entourant d'icônes féminines : *Melody Gardot*, *Camélia Jordana*, *Isabelle Adjani*, *Rosemary Standley*, *Camille Lellouche* et *Elodie Frégé* ; et **Anouch** (2022), un voyage musical vers l'Orient de ses ancêtres.

### SON DERNIER LIVRE

**Sur les routes du jazz** (2022) chez Harper Collins

L'homme au cours de l'évolution a modelé son corps selon son strict intérêt. Son succès planétaire sur l'ensemble des espèces, il le doit à l'invention du langage qui lui a permis d'obtenir des renseignements sur ses congénères, et d'augmenter ainsi la taille du clan, qui est devenu village, puis cité, puis nation, puis empire.

Le langage ayant été son arme principale pour conquérir le pouvoir, l'oreille humaine s'est spécialisée dans sa zone, entre 20Hz et 20 000 Hz. En dessous ou au-dessus, on filtre. Pourtant ces sons existent dans la nature : les vagues de l'océan émettent des sous-basses que nous n'entendons pas, le mistral méditerranéen souffle parfois si fort qu'il nous envoie des fréquences entre 5Hz et 20Hz qui ont un effet physiologique sur notre corps. Ces sons que nous n'identifions pas, nous éprouvent : ils mettent notre organisme en alerte sans que nous ayons la moindre réponse pour contrer ces stimuli qui deviennent générateurs d'anxiété et de fatigue.

Aujourd'hui nous sommes immergés dans des océans sonores qui nous submergent, jusqu'à nous enlever notre libre-arbitre. Une des missions de la Semaine du Son, c'est de nous éveiller à cet acharnement sonore auquel nous sommes violemment confrontés.

Il est temps de se poser, de réfléchir et surtout de faire silence pour reposer nos oreilles, et nos âmes. C'est pour m'éveiller et participer à un débat trop souvent dédaigné que j'ai accepté d'être le parrain de cette édition.

Le rôle du musicien depuis Orphée, transformer le Chaos (désordre) en Cosmos (ordre). Après quoi, nous pourrions dire à nouveau, comme Baudelaire : "La musique souvent me prend comme une mer..."

**ANDRÉ MANOUKIAN**



## PARRAINS 2024 ORCHESTRE PASDELOUP

Plus ancien orchestre symphonique français en activité, l'Orchestre, qui porte aujourd'hui son nom, a été créé en 1861 par Jules Pasdeloup. Il interprète un répertoire éclectique, allant des grands chefs-d'œuvre classiques aux compositions contemporaines, en passant par les comédies musicales ou d'inédites créations avec jazz, cinéma, arts corporels ou pluri-orchestres.

Porté par l'enthousiasme, la rigueur et la passion de ses quatre-vingt-dix musiciens sociétaires, l'Orchestre Pasdeloup s'auto-administre et définit lui-même sa programmation, ses productions et ses orientations musicales. Son originalité tient également dans le fait qu'il n'a pas de chef permanent : les musiciens invitent les plus grands chefs du monde entier de manière régulière chaque saison.

Depuis un quart de siècle, on ne compte plus les initiatives de l'orchestre Pasdeloup dans l'exploration des mondes sonores. Fidèle en cela à l'intuition géniale de son fondateur éponyme qui rassemblait plus de 5000 personnes au cirque d'hiver en 1861 pour faire écouter en direct à des publics nouveaux les merveilles de la musique symphonique. Car rien ne remplace le contact personnel et immédiat avec l'univers acoustique des instrumentistes jouant ensemble, façonnant les bruits pour magnifier une expérience commune « en live ».

Parmi toutes les aventures que j'ai organisées avec l'orchestre Pasdeloup – partenariat avec d'autres orchestres, rencontre avec le jazz ou le folk, créations avec des compositeurs du monde entier, explorations sonores issues d'autres traditions... – il en est une que je retiendrai plus particulièrement. Il s'agit de l'accueil de publics différents – adultes en situation de handicap, élèves des établissements de l'éducation prioritaire, enfants des rues venus d'autres pays.

”

Nous les avons accueillis pour une immersion au cœur de l'orchestre lors de nos répétitions. L'expérience sensorielle qu'ils ont vécue démontre plus que tout, s'il en était encore besoin, que la perception du son, son écoute vivante, sa découverte sans artifice sont une ardente nécessité pour tout un chacun. Il fallait voir ces visages émerveillés par les univers fantastiques qu'ils découvraient.

La création d'une puissance sonore envoûtante, enveloppante, surprenante et bienveillante est, en tant que musiciens, notre quotidien ; le partager avec le plus grand nombre est notre objectif et un défi toujours à relever. La Semaine du Son de l'Unesco l'illustre parfaitement.

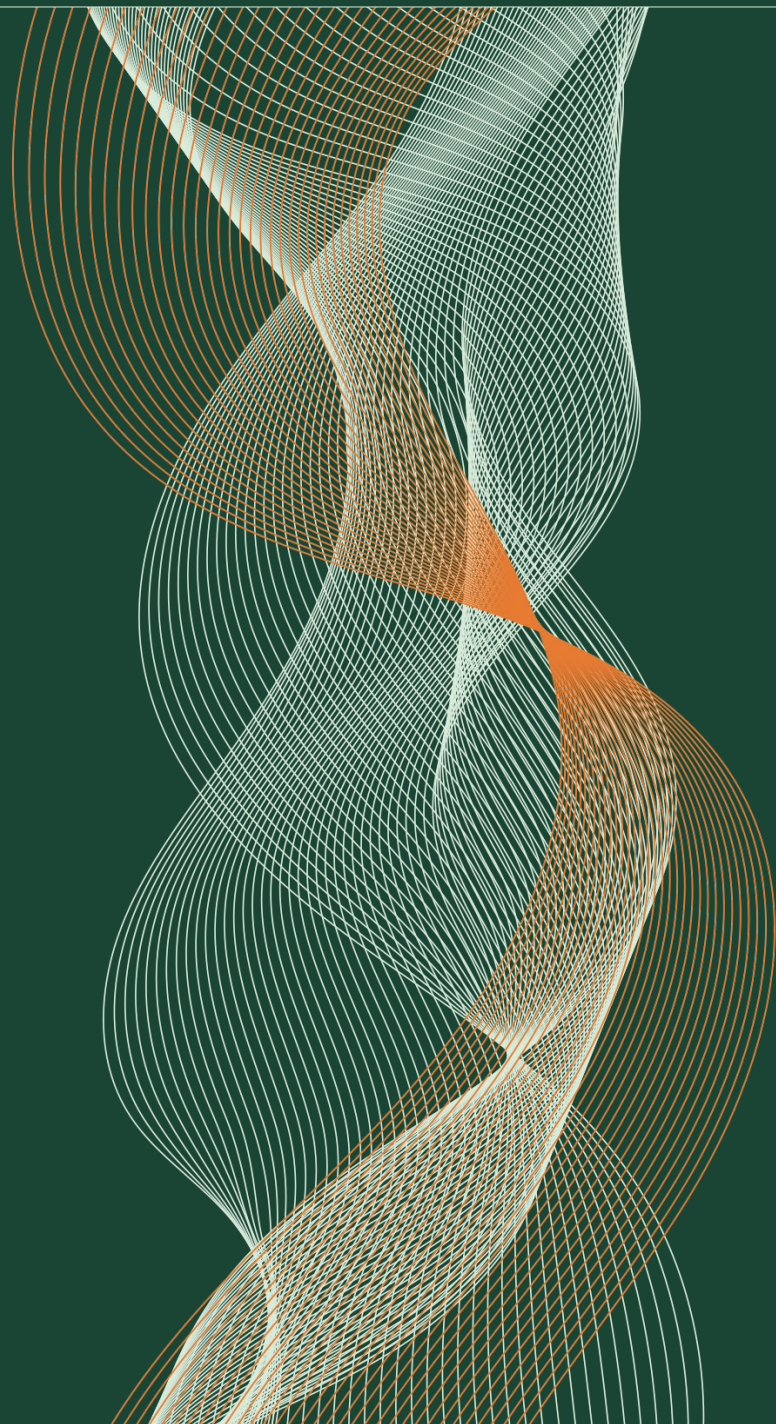
Quand Jules Pasdeloup fondait les concerts populaires, il rendait accessible les œuvres contemporaines tout comme le grand répertoire à ceux qui ne le connaissaient pas. Aujourd'hui encore nous perpétons cette volonté d'innovation dans un monde qui en a tant et tant besoin.

**MARIANNE RIVIÈRE**

*Présidente d'honneur des Concerts Pasdeloup*



# SOMMAIRE



## ÉDITO<sup>003</sup>

## PARRAINS ET MARRAINES<sup>004</sup>

ANDRÉ MANOUKIAN<sup>006</sup>

ORCHESTRE PASDELOUP<sup>008</sup>

## L'ASSOCIATION<sup>012</sup>

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON<sup>014</sup>

## PROGRAMME PARIS<sup>019</sup>

## PROGRAMME RÉGIONS<sup>031</sup>

ÎLE-DE-FRANCE<sup>032</sup>

AUVERGNE RHÔNE-ALPES<sup>036</sup>

BRETAGNE<sup>046</sup>

CENTRE-VAL DE LOIRE<sup>048</sup>

GRAND EST<sup>050</sup>

HAUTS-DE-FRANCE<sup>054</sup>

NORMANDIE<sup>055</sup>

NOUVELLE AQUITAINE<sup>058</sup>

OCCITANIE<sup>062</sup>

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR<sup>076</sup>

PAYS DE LA LOIRE<sup>086</sup>

## PROGRAMME BELGIQUE<sup>088</sup>

## L'INTERNATIONAL<sup>095</sup>

## NOS ACTIONS<sup>097</sup>

## LE CONSEIL<sup>100</sup>

## CONTACT<sup>102</sup>

## ADHÉSION<sup>103</sup>

## LA SEMAINE DU SON L'ASSOCIATION

Fondée en décembre 1998 par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien et expert près des Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale :

- SANTÉ AUDITIVE • ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE
- TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE REPRODUCTION • RELATION IMAGE ET SON
- EXPRESSION MUSICALE ET PÉDAGOGIE

Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.



© Jean-Baptiste Millot

### 2006

Décibel d'Or décerné à La Semaine du Son par le Conseil National du Bruit (instance de consultation placée sous le patronage du ministère de la Transition écologique).

### 2009

L'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social. L'adoption de nouveaux statuts par son assemblée générale lui permet d'accueillir des membres, membres associés, membres bienfaiteurs et membres de droit.

### 2013

Lancement du Club Parlementaire Son & Société devenu Club des Partenaires Son & Société, présidé Catherine Morin-Desailly, ex-présidente, membre de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication depuis 2004.

### 2014

Création de la Charte de La Semaine du Son, précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre.

### 2016

Présentation de la Charte de La Semaine du Son à l'UNESCO, en présence de la directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

### 2017

Adoption de la résolution 39C/59 sur les bases de la Charte de La Semaine du Son : « L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques » par la Conférence Générale de l'UNESCO.

### 2017

Lancement du Prix de la Meilleure Création Sonore, sélection Un certain Regard au Festival de Cannes

### 2019

Adoption de la décision 207 EX/46 à l'unanimité par le Conseil exécutif de l'UNESCO qui officialise l'appellation Semaine du Son de l'UNESCO.

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

## LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle.

Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde. La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

## LA SANTÉ

*Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.*

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie, isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

## L'ENVIRONNEMENT SONORE

*L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux-vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.*

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets.
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...)
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.



## LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION SONORE

*Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.*

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés, au long de la vie.

Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

## LA RELATION IMAGE ET SON

*Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.*

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

## L'EXPRESSION MUSICALE ET SONORE

*L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie.*

*Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.*

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Élargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

PARIS

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

XXI<sup>ème</sup> ÉDITION

VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE

PROGRAMME PARIS  
DU 15 AU 28 JANVIER 2024

PARIS  
**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
 EN PARTENARIAT AVEC UNIVERSAL

**LUNDI 15 JANVIER DE 20H00 À 22H00**  
**SALLE 1 DE L'UNESCO | 125 AVENUE DE SUFFREN 75007 PARIS**

LA SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA XXIÈME SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, SUR LE THÈME « VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE » SERA L'OCCASION D'UN CONCERT EXCEPTIONNEL D'ANDRÉ MANOUKIAN ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE PASDELOUP, PARRAINS DE CETTE ÉDITION ENGAGÉS POUR LA CAUSE DU SONORE. CETTE SOIRÉE D'OUVERTURE SERA ÉGALEMENT L'OCCASION DE MARQUER L'OUVERTURE DES CÉLÉBRATIONS DU XXXÈME ANNIVERSAIRE DU PROJET "LES ROUTES DES PERSONNES MISES EN ESCLAVAGE" MENÉ PAR L'UNESCO, DEPUIS 1994.

#### PROGRAMME

##### • ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

**Christian Hugonnet**

PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON

**Gabriela Ramos**

SOUS-DIRECTRICE GÉNÉRALE POUR LES SCIENCES SOCIALES ET HUMAINES À L'UNESCO

**Stefania Giannini**

SOUS-DIRECTRICE GÉNÉRALE POUR L'ÉDUCATION À L'UNESCO

##### • INTERMÈDE MUSICAL AFRO-CARIBÉEN

Le secteur Sciences sociales et humaines de l'Unesco invite la chanteuse **Maë Defays** accompagnée des artistes **Clelya Abraham**, **Swaeli M'Bappe** et **Tilo Bertolo**, à interpréter quelques titres musicaux afin de valoriser l'héritage culturel des personnes mises en esclavage et de faire un pont entre le sonore et ce projet onusien.

POUR EN SAVOIR PLUS : [WWW.UNESCO.ORG/FR/ROUTES-ENSLAVED-PEOPLES](http://WWW.UNESCO.ORG/FR/ROUTES-ENSLAVED-PEOPLES)

##### • CONCERT

Dans l'esprit de célébration du XXIème anniversaire de **La Semaine du Son**, **André Manoukian** et **l'Orchestre symphonique Pasdeloup**, donneront un concert d'exception sous la direction de la cheffe d'orchestre **Mélanie Levy-Thiébaud** en compagnie de la violoncelliste **Camille Thomas**, de la chanteuse lyrique **Mariamielle Lamagat** et du rappeur **Baloji**.

SCANNEZ-MOI  
 POUR VOUS INSCRIRE



Nous remercions chaleureusement la société L-Acoustics pour la mise à disposition gracieuse de leurs enceintes à l'occasion de la Soirée d'ouverture et la société Audiens qui finance la présence de traducteurs en langue des signes tout au long de la soirée.

Interprétation français-anglais disponible. L'interprétation est assurée gracieusement par des membres de l'AIC France. French-English interpretation available, courtesy of AIC France interpreters.



**L'italienne à Alger, Ouverture** - Gioachino Rossini  
 Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud

**Elégie en ut mineur, op. 24** - Gabriel Fauré  
 Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud et soliste violoncelle : Camille Thomas

**Così fan tutte, KV 588, Acte I, scène 11 : "Come scoglio"** - Wolfgang Amadeus Mozart  
 Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud et soliste chant : Mariamielle Lamagat

**Symphonie n°41, "Jupiter"** - Wolfgang Amadeus Mozart  
 Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud

**Deep River** - Anonyme, popularisée par Henry Burléigh  
 Piano : André Manoukian, Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud et soliste chant : Mariamielle Lamagat

**L'ange à la fenêtre d'Orient** - André Manoukian  
 Piano : André Manoukian, Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud

**Augure** - Baloji  
 Voix : Baloji, Piano : André Manoukian, Orchestre Pasdeloup, direction : Mélanie Levy-Thiébaud

PROGRAMME MUSICAL



## ENVIRONNEMENT SONORE LES VOITURE ÉLECTRIQUES

EN PARTENARIAT AVEC RENAULT GROUP

**MARDI 16 JANVIER DE 19H00 À 21H00**  
**SALLE 1 DE L'UNESCO | 125 AVENUE DE SUFFREN 75007 PARIS**

LE SON JOUE UN RÔLE MAJEUR DANS L'EXPÉRIENCE AUTOMOBILE, AUSSI BIEN POUR LES OCCUPANTS QUE POUR LES PERSONNES ENVIRONNANTES. IL EST TANTÔT VECTEUR D'INFORMATION, TANTÔT GÊNE LORSQUE SON NIVEAU EST TROP ÉLEVÉ OU SA QUALITÉ MÉDIOCRE, TANTÔT SOURCE DE PLAISIR ET EXPRESSION DE PERSONNALITÉ. AVEC LE VÉHICULE ÉLECTRIQUE, LE SON AUTOMOBILE EST RÉINVENTÉ : IL OUVRE DE NOUVELLES OPPORTUNITÉS EN MATIÈRE D'ENVIRONNEMENT SONORE, DE QUALITÉ DE L'ÉCOUTE MUSICALE, DE DESIGN SONORE, QUI SONT LES THÉMATIQUES PRINCIPALES DE LA SEMAINE DU SON.

### PROGRAMME

#### • ALLOCUTIONS D'OUVERTURE | LES ENJEUX DU SONORE APPLIQUÉS À LA VOITURE

**Bénédicte Le Nindre**

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE ET SPÉCIALISTE DU DESIGN SONORE CHEZ RENAULT GROUP

**Jean-Michel Jarre**

COMPOSITEUR ET EXPERT DESIGN SONORE AUPRÈS DE RENAULT GROUP

**Christian Hugonnet**

PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON

#### • L'ACOUSTIQUE DE LA VOITURE ÉLECTRIQUE

Depuis plus de 20 ans, **Renault Group**, s'est engagé dans la réduction du bruit extérieur des automobiles en collaboration avec ses partenaires, à l'occasion de projets de recherche et de développement. Dernière innovation en date : **cartographier**, par le simple roulage d'une voiture, l'état acoustique des chaussées.

#### • GARANTIR LA QUALITÉ SONORE À BORD ET À L'EXTÉRIEUR DE L'HABITACLE

**Renault Group**, pionnier français en design sonore grâce aux partenariats noués avec l'Ircam depuis plus de vingt ans, a conçu l'émblématique sonorité extérieure d'alerte aux piétons du véhicule électrique (VSP) lancé sur le modèle ZOÉ en 2013. Leur partenariat avec **Jean-Michel Jarre** vise à perfectionner d'autant plus l'excellence sur tous les champs d'application du son, grâce à l'ingéniosité et l'inspiration d'un artiste planétaire.

#### • LE SON, VECTEUR D'ÉMOTIONS À BORD

**Renault Group** porte une attention particulière à l'amélioration du traitement acoustique de l'habitacle pour le confort des occupants et à la qualité des systèmes audio pour que l'expérience du voyage soit un moment exceptionnel.

#### • CONCLUSION | VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE ?

SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE



## PÉDAGOGIE

## XI<sup>ème</sup> FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

EN PARTENARIAT AVEC SORBONNE UNIVERSITÉ CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE

**MERCREDI 17 JANVIER DE 13H30 À 17H30**  
**LA FEMIS | 6 RUE FRANCCEUR 75018 PARIS**

VOUS ÊTES LYCÉENS OU ÉTUDIANTS ET SOUHAITEZ EN APPRENDRE D'AVANTAGE SUR LES OPPORTUNITÉS PROFESSIONNELLES QU'OFFRE LE MONDE DU SONORE ?

LA SEMAINE DU SON ET LE DÉPARTEMENT FORMATION DE L'UPMC DONNENT RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 17 JANVIER À PARTIR DE 13H30, À LA FEMIS. LE FORUM SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE ET SORBONNE UNIVERSITÉ, RÉUNIT PLUS DE VINGT FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON ET NEUF ÉCOLES FORMANT DE FUTURS AUDIOPROTHÉSISTES.

Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse

**Mercredi 17  
janvier 2024**  
De 14 h à 17h30

Gratuit  
**La Fémis**  
6, rue Francœur 75018 Paris

Dans le cadre de la 21<sup>e</sup> édition de La  
Semaine du Son de l'UNESCO

Venez rencontrer les enseignants, les élèves et anciens élèves,  
et échangez avec eux autour de votre projet professionnel  
pour découvrir les atouts, spécificités et débouchés  
de ces formations.



## 11<sup>e</sup> Forum des formations supérieures aux Métiers du Son

Plus de 20 formations supérieures aux  
métiers du son réunies

LE RENDEZ-VOUS DES LYCÉENS ET ÉTUDIANTS  
QUI CHOISSENT LE SON COMME MÉTIER!



Pour plus d'informations - [contact@lasemaineduson.org](mailto:contact@lasemaineduson.org)



la semaine  
du son



SORBONNE  
UNIVERSITÉ

SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE



## SANTÉ AUDITIVE MUSIQUE ET CERVEAU

EN PARTENARIAT AVEC L'IDA (INSTITUT DE L'AUDITION)

**MERCREDI 17 JANVIER DE 19H00 À 21H00**  
**AMPHITHÉÂTRE LAROQUE, MINISTÈRE DE LA SANTÉ ET DE LA  
PRÉVENTION | 14 AVENUE DUQUESNE 75007 PARIS**

PENSÉE AVEC L'INSTITUT DE L'AUDITION, CETTE SOIRÉE PROPOSERA UN TOUR D'HORIZON DE LA MULTITUDE D'IMPACTS QUE PEUT AVOIR LE SONORE SUR LE CERVEAU, POSITIFS OU NÉGATIFS, Y COMPRIS CHEZ LES MUSICIENS.

### PROGRAMME

#### • ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

**Aurélien Rousseau**

MINISTRE DE LA SANTÉ ET DE LA PRÉVENTION

**Dr Shelly Chadha**

RESPONSABLE DU PROGRAMME PRÉVENTION DE LA SURDITÉ ET DE LA DÉFICIENCE AUDITIVE À L'OMS

**Christian Hugonnet**

PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON

#### • PRÉSENTATION DES PREMIERS PARAMÈTRES D'ÉVALUATION DU LABEL « QUALITÉ SONORE » CONTRE LA SURCOMPRESSION DU SON, DÉVELOPPÉ AVEC UNIVERSAL ET IRCAM AMPLIFY

**Pr Paul Avan**

DIRECTEUR DU CERIAH, CENTRE DE RECHERCHE ET D'INNOVATION EN AUDIOLOGIE HUMAINE, À L'INSTITUT PASTEUR ET L'INSTITUT DE L'AUDITION

**Andrea Caniato**

MEMBRE DE L'AIC - ASSOCIATION INTERNATIONALE DES INTERPRÈTES DE CONFÉRENCE

**Pablo Martin**

CHERCHEUR CHEZ IRCAM AMPLIFY

INTERMÈDE MUSICAL - *SATELLITES*, GARTH KNOX, ROLLING STRING QUARTET

#### • MUSIQUE ET CIRCUITS DU CERVEAU

**Pr Séverine Samson**

INSTITUT DE L'AUDITION ET UNIVERSITÉ DE LILLE

#### • AUDIOPROTHÈSES : RÉGLAGES SPÉCIALISÉS POUR MUSICIENS ET MÉLOMANES

**Bernard Hugon**

AUDIOPROTHÉSISTE

**Arnaud Coez**

AUDIOPROTHÉSISTE

INTERMÈDE MUSICAL - *HEART & SOUL*, ROSEAUX, ROLLING STRING QUARTET



#### • TABLE RONDE : LA PLACE DU CERVEAU AUDITIF DANS LA SOCIÉTÉ, ANIMÉE PAR LA PR. ANNE-LISE GIRAUD

**Dr Shelly Chadha**

RESPONSABLE DU PROGRAMME PRÉVENTION DE LA SURDITÉ ET DE LA DÉFICIENCE AUDITIVE À L'OMS

**Pr Christine Petit**

NEUROBIOLOGISTE, RESPONSABLE DU LABORATOIRE D'INNOVATION EN THÉRAPIES DE L'AUDITION À L'INSTITUT PASTEUR ET FONDATRICE DE L'INSTITUT DE L'AUDITION

**Pr Emmanuel Bigand**

ENSEIGNANT-CHERCHEUR À L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET MEMBRE SENIOR DE L'INSTITUT UNIVERSITAIRE DE FRANCE COMME TITULAIRE DE LA CHAIRE DE MUSIQUE COGNITION CERVEAU

**Pr Paul Avan**

DIRECTEUR DU CERIAH, CENTRE DE RECHERCHE ET D'INNOVATION EN AUDIOLOGIE HUMAINE, À L'INSTITUT PASTEUR ET L'INSTITUT DE L'AUDITION

**Arnaud Coez**

AUDIOPROTHÉSISTE

CONCLUSION MUSICALE - *(I CAN'T GET NO) SATISFACTION*, ROLLING STONES, ROLLING STRING QUARTET

SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE



ROLLING STRING QUARTET  
MARGUERITE DEHORS Violon | STEVE DUONG Violon | JÉRÉMIE VISSEAUX Violon  
PROFESSEUR EMMANUEL BIGAND Violoncelle | AMÉLIA DONNIER Chant

## ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION / EXPRESSION MUSICALE

# L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE L'AUDIO

EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM (INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE)

**JEUDI 18 JANVIER DE 19H00 À 21H00**  
**SALLE II DE L'UNESCO | 125 AVENUE DE SUFFREN 75007 PARIS**

CETTE SOIRÉE, ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'IRCAM, ABORDERA LES POSSIBILITÉS ET ENJEUX QUE REPRÉSENTE L'USAGE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LE DOMAINE DE L'AUDIO. SCIENTIFIQUES, CHERCHEURS ET MUSICIENS ÉVOQUERONT LA RÉVOLUTION PROVOQUÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE TOUT AUTANT QUE NOTRE RAPPORT AU SONORE.

### PROGRAMME

#### • VOIX ET IA : CLÔNAGE VOCAL ET FAKES VOCAUX

**Dr Nicolas Obin**  
 CHERCHEUR À L'IRCAM

#### • MUSIQUE ET IA, LA CO-CRÉATIVITÉ HOMME/MACHINE ET LE PROJET REACH

**Dr Gérard Assayag**  
 CHERCHEUR À L'IRCAM

#### • TABLE RONDE : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, A TOUT OU DANGER POUR LE SONORE ?

**Dr Nicolas Obin**  
 CHERCHEUR À L'IRCAM

**Dr Gérard Assayag**  
 CHERCHEUR À L'IRCAM

**Bénédict Le Nindre**

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE ET SPÉCIALISTE DU DESIGN SONORE CHEZ RENAULT GROUP

**André Manoukian**

AUTEUR-COMPOSITEUR ET MUSICIEN, PARRAIN DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO 2024

**Greco Casadesus**

AUTEUR-COMPOSITEUR

SCANNEZ-MOI  
 POUR VOUS INSCRIRE



## ENVIRONNEMENT SONORE

# LES VILLES APAISÉES – AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT SONORE

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE ET BRUITPARIF

**VENDREDI 19 JANVIER DE 10H00 À 13H00**  
**AUDITORIUM DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | 5 RUE MADAME DE STAËL**  
 93400 SAINT-OUEN <sup>93</sup>/ SEINE

UNE MATINÉE, ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE ET BRUITPARIF, DÉDIÉE À LA QUALITÉ DE L'ENVIRONNEMENT SONORE DANS LES ZONES URBAINES. IL S'AGIT D'UN ENJEU DE BIEN-ÊTRE ESSENTIEL ABORDÉ PAR PLUSIEURS SPÉCIALISTES DE L'ENVIRONNEMENT SONORE, ARCHITECTES, RESPONSABLES POLITIQUES OU ÉTUDIANTS EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE.

### PROGRAMME

#### • ALLOCUTIONS D'OUVERTURE

**Olivier Blond**

CONSEILLER RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, DÉLÉGUÉ SPÉCIAL À LA SANTÉ ENVIRONNEMENTALE ET À LA LUTTE CONTRE LA POLLUTION DE L'AIR ET PRÉSIDENT DE BRUITPARIF

**Christian Hugonnet**

PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON

#### • ENVIRONNEMENT SONORE : ENJEUX EN IDF

**Fanny Mietlicki**

DIRECTRICE DE BRUITPARIF

#### • EXEMPLES D'AMÉNAGEMENT TENANT COMPTE DE L'ENVIRONNEMENT SONORE

**Cécile Regnault**

ARCHITECTE, CONSEILLÈRE EN ACOUSTIQUE ET PROFESSEURE HDR – LABORATOIRE EVS-LAURE DE L'ENSAL ET UMR CNRS 5600 LYON

**Elsy Mandelbrot**

ARCHITECTE ET CHERCHEUR – LABORATOIRE EVS-LAURE DE L'ENSAL ET UMR CNRS 5600 LYON

Présentation de l'étude-pilote AMO Eiffage à Asnières

Présentation du projet de Kauffman & Broad à Villeneuve-le-Roi

#### • BRUIT, ROUTE ET CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE : PRÉSENTATION DE L'INNOVATION DE RENAULT DANS LA CARTOGRAPHIE DE L'ÉTAT ACOUSTIQUE DES CHAUSSEES

**Thomas Antoine**

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE ET EXPERT EN BRUIT ET VIBRATION CHEZ RENAULT GROUP

#### • REMISE DES PRIX DU CONCOURS PLACE AU SON, DESTINÉS AUX D'ÉTUDIANTS EN ÉCOLE D'ARCHITECTURE, DE DESIGN ET D'ART ET AUX JEUNES PROFESSIONNELS PAR MICHEL RISSE, PRÉSIDENT DU JURY

Édition 2024 : "Points d'ouïe et mobiliers d'écoute"



## SUITE DU PROGRAMME

### • TABLE RONDE – AMÉLIORER ET PRÉSERVER L'ENVIRONNEMENT SONORE : LES LEVIERS D'ACTION

**Fanny Mietlicki**

DIRECTRICE DE BRUITPARIF

**Olivier Blond**

CONSEILLER RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, DÉLÉGUÉ SPÉCIAL À LA SANTÉ ENVIRONNEMENTALE ET À LA LUTTE CONTRE LA POLLUTION DE L'AIR ET PRÉSIDENT DE BRUITPARIF

**AMIF**

ASSOCIATION DES MAIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

**Christian Lorenzi**

ENSEIGNANT-CHERCHEUR EN PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE AU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES COGNITIVES DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE ULM

**Hervé de Compiègne**

ADJOINT AU MAIRE DE COURBEVOIE EN CHARGE DU CADRE DE VIE, DES ESPACES VERTS ET DE LA VOIRIE

**Christian Hugonnet**

PRÉSIDENT-FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON

**Thomas Antoine**

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE ET EXPERT EN BRUIT ET VIBRATION CHEZ RENAULT GROUP

## RELATION IMAGE ET SON IMAGE ET SON

**VENDREDI 19 JANVIER DE 19H00 À 21H00**  
**SALLE II DE L'UNESCO | 125 AVENUE DE SUFFREN 75007 PARIS**

**UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX RELATIONS ENTRE L'IMAGE ET LE SON POUR CLÔTURER EN BEAUTÉ  
CES PREMIERS JOURS DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO !**

### PROGRAMME

La remise des prix du concours "Quand le Son créé l'Image" clôturera la XXI<sup>ème</sup> Semaine du Son de l'UNESCO parisienne ! Cette Vème édition du concours organisé par La Semaine du Son, est divisée en trois branches :

Un concours international à destination d'amateurs et professionnels de l'audiovisuel, relayé par l'Institut Français.

Un concours scolaire à destination des élèves français, organisé en collaboration avec le Ministère de l'Éducation Nationale

Un concours scolaire à l'international en partenariat avec le réseau des Écoles Associées de l'UNESCO

Élèves, étudiants, amateurs ou professionnels ont eu la possibilité de créer un court-métrage à partir d'une musique originale composée, cette année, par le musicien et compositeur français Rone.

La soirée permettra le visionnage des films primés lors de cette édition 2024 et la remise de prix auprès des lauréats présents.



## EXPRESSION MUSICALE CONCERT EMPEREUR DE L'ORCHESTRE PASDELOUP

**SAMEDI 20 JANVIER À 15H00**  
**PHILHARMONIE DE PARIS | 221 AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS**

**CONCERT DE L'ORCHESTRE PASDELOUP, PARRAIN DE LA XXI<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, À LA PHILHARMONIE DE PARIS.**

**Joanna Natalia Slusarczyk**

DIRECTION

**Igor Tchetuev**

PIANO

### PROGRAMME MUSICAL

*Oberon, Ouverture*  
**CARL MARIA VON WEBER**

*Petite suite pour orchestre*  
**GERMAINE TAILLEFER**

*Concerto pour piano n°5 "Empereur"*  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Roméo et Juliette, Ouverture-fantaisie*  
**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**



FRANCE

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

XXI<sup>ème</sup> ÉDITION

**VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE**

**PROGRAMME RÉGIONS**  
**DU 15 AU 28 JANVIER 2024**

---

## SOPHROBALADE LE SON À TRAVERS LES SENS

**JEUDI 18 JANVIER À 10H30**  
**PÔLE SOPHROLOGIE ET ACOUPHÈNES**

REDÉCOUVRIR LES SONS, LES BRUITS ET LES SILENCES AU FIL D'UN PARCOURS DANS PARIS, À TRAVERS JARDINS, RUES, MARCHÉS. CETTE DÉAMBULATION, CADENCÉE PAR DES EXERCICES DE SOPHROLOGIE, MÉLERA L'ÉCOUTE À LA RESPIRATION, LA DÉTENTE, L'OBSERVATION, LES SENTEURS ET DES DÉGUSTATIONS, POUR UNE RECONNEXION À TOUS VOS SENS ET AU MOMENT PRÉSENT. UNE MANIÈRE DIFFÉRENTE D'ABORDER LA SOPHROLOGIE. BALADE D'UNE HEURE ET DEMIE.

PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION PAR MAIL (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

### CONTACT ORGANISATEUR

*En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes*

### MARTINE BENITAH

07 69 16 86 36  
contact@chacun-sa-sophrologie.fr | mabenitah@gmail.com  
www.chacun-sa-sophrologie.fr  
IG @Martineb.hypno\_sophro\_paris

**SAMEDI 27 JANVIER À 9H30**  
**JARDIN DES PLANTES | 75005 PARIS**

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, JE PROPOSE UNE "SOPHROBALADE EN SEINE" D'UNE HEURE QUI SE FERA DANS LE JARDIN DES PLANTES ET LE LONG DE LA SEINE (5<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT DE PARIS). ELLE VOUS PERMETTRA DE VOUS CONNECTER AUX ÉLÉMENTS ET AUX CINQ SENS, NOTAMMENT À L'OUÏE, ET D'INTÉGRER LES SONS ET LES BRUITS ENVIRONNANTS, AFIN DE LES VIVRE POSITIVEMENT. LA BALADE SERA PONCTUÉE D'EXERCICES DE RESPIRATION, DE MOUVEMENTS, DE MOMENTS D'ÉCOUTE DE SONS, DE BRUITS ET D'ÉCOUTE DE VOTRE CORPS. BALADE D'UNE HEURE.  
UNE FAÇON LUDIQUE POUR VOUS APPROPRIER LES TECHNIQUES DE LA SOPHROLOGIE, UNE APPROCHE QUI VOUS VEUT DU BIEN.

PARTICIPATION GRATUITE SUR INSCRIPTION PAR TÉLÉPHONE (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

### CONTACT ORGANISATEUR

*En partenariat avec le Pôle Sophrologie et Acouphènes*

### ANNA WALTERS

06 75 10 04 02  
annachristinawalters@yahoo.fr  
www.sophrologie-hypnose-paris.fr



## CONFÉRENCE DU MAGHREB À L'UKRAINE, LES COMPTINES DU MONDE EN PARTAGE

**JEUDI 18 JANVIER À 9H30**  
**BIBLIOTHÈQUE BUFFON | 15<sup>BIS</sup> RUE BUFFON 75015 PARIS**

**DU COLLECTAGE AU LIVRE-DISQUE, UNE GRANDE AVENTURE HUMAINE ET MUSICALE. POUR ENTRER DANS LES COULISSES D'UNE COLLECTION UNIQUE EN SON GENRE : QUELS CHOIX ÉDITORIAUX, MUSICAUX ET ARTISTIQUES ? QUEL PUBLIC, QUEL AVENIR POUR LES COMPTINES DU MONDE ?**

Avec Nathalie Soussana, musicienne chargée du collectage, Jean-Christophe Hoarau, directeur musical, Michèle Moreau, fondatrice de Didier jeunesse.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION  
**CONTACT ORGANISATEUR**  
*Éditions Didier Jeunesse*

### LAURIANE ISAAC

01 49 54 48 35  
lisaac@editions-didier.fr  
www.didier-jeunesse.com

**FB** editionsdidierjeunessehachettelivre  
**IG** @didierjeunesse



## RENCONTRE UN SON, DU SON, DES SONS

**VENDREDI 19 JANVIER DE 17H00 À 21H00**  
**AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL BASCHET | 15, PLACE YVONNE ET JEANNINE TRIHOREAU , 91240 SAINT MICHEL SUR ORGE**

**SONS ACOUSTIQUES, SONS ENREGISTRÉS, TRAVAIL DU STUDIO, CAPTATION, SONS DE SYNTHÈSE... DE QUOI PARLE-T-ON ? POUR QUELLES PRATIQUES ? QUELLE ÉCOLOGIE DU SON POUR QUEL ÉCOSYSTÈME ?**

Présentation de structures sonores disponibles au jeu, puis partages et réflexions à hauteur d'expériences avec les structures sonores Baschet.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION  
**CONTACT ORGANISATEUR**  
*Association Structures Sonores Baschet*

contact@baschet.org  
www.baschet.org

**FB** Structures Sonores Baschet Association

## EXPERIENCE LES NUITS DE LA LECTURE - LES SONS DANS LA PEAU PAR MIXAGE FOU

**VENDREDI 19 JANVIER À 18H00**  
**MÉDIATHÈQUE DE LA MARINE | 155 BOULEVARD CHARLES DE GAULLE 92700 PARIS**

**LES SONS DANS LA PEAU PAR MIXAGE FOU EST UN DISPOSITIF IMMERSIF EN ACCÈS LIBRE POUR PETITS ET GRANDS. IL PROPOSE UNE SÉRIE D'ACTIVITÉS ET DE GESTES VISANT À METTRE EN SCÈNE LE CORPS ET L'ÉCOUTE, EN UTILISANT DES PELUCHES SONORES DIRIGÉES EN DIRECT (MULTICANAL) PAR FRANÇOISE ANGER, PSYCHOMOTRICIENNE ET ARTISTE IMMERSIVE, ET THIERRY DILGER, DESIGNER SONORE ET D'INTERACTIVITÉ FORMANT DES PAYSAGES SONORES, VOYAGE PAR L'ÉCOUTE. LA MÉDIATION MET EN VALEUR L'IMMERSION SENSORIELLE ET L'EXPLORATION D'UN UNIVERS SONORE.**

DISPOSITIF IMMERSIF EN ACCÈS LIBRE POUR PETITS & GRANDS

**CONTACT ORGANISATEUR**  
*Médiathèque de Colombes*  
www.mixagefou.com  
www.mediatheques.colombes.fr  
www.nuitsdelalecture.fr



## SÉANCE D'ÉCOUTE IMMERSIVE ESPACES MULTIPLES

EN SYNERGIE AVEC LE RÉSEAU INDRAM

INTERNATIONAL NETWORK FOR THE DIFFUSION OF RECORDED ELECTRONIC AND ACOUSMATIC MULTICHANNEL MUSIC

**SAMEDI 20 JANVIER À 18H00**

**MAISON DES HABITANTS CENTRE-VILLE | 2 RUE DU VIEUX TEMPLE 38000 GRENOBLE**

APNÉES (ASSOCIATION POUR LA PERFORMANCE, L'ÉLECTROACOUSTIQUE ET LES EXPÉRIMENTATIONS SONORES) DÉPLOIE UN DISPOSITIF DE DIFFUSION SONORE SPATIALISÉE ET INVITE LE PUBLIC À S'EMPARER D'UNE RARE EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE ET D'IMMERSION. UNE SÉLECTION DE PIÈCES ÉLECTROACOUSTIQUES, DES ÉCOUTES GUIDÉES PAR UNE CONSTELLATION DE PHÉNOMÈNES ET DE TRAJECTOIRES AUDIBLES, À LA RENCONTRE ENTRE ESPACES ET SONS.

### CONTACT ORGANISATEUR

APNÉES

ASSOCIATION POUR LA PERFORMANCE, L'ÉLECTROACOUSTIQUE ET LES EXPÉRIMENTATIONS SONORES

contact.apnees@gmail.com

## FORMATION HOSPITALITÉS ET SONORITÉS

**DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER**

**ENSA GRENOBLE | 60 AVENUE DE CONSTANTINE 38000 GRENOBLE**

LE CRESSON ORGANISE DEPUIS 2013 UNE FORMATION INTENSIVE SUR LE SON QUI VISE À TRANSMETTRE LES SAVOIRS ET LES SAVOIR-FAIRE FONDAMENTAUX DE L'ÉQUIPE. ELLE S'ADRESSE AUX ÉTUDIANTS EN FIN DE CYCLE ET AUX PROFESSIONNELS, INGÉNIEURS, ARCHITECTES, URBANISTES, SOCIOLOGUES, ARTISTES ET PLUS GÉNÉRALEMENT À TOUTES LES PERSONNES S'INTÉRESSANT AUX DIMENSIONS SONORES DE L'ESPACE PUBLIC.

### PROGRAMME

La formation est organisée sur une semaine et alterne des conférences présentant les savoirs fondamentaux du laboratoire et des ateliers de projet pratiques au cours desquels les étudiants élaborent une composition sonore sur la thématique annuelle.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION JUSQU'À DÉBUT JANVIER

### CONTACT ORGANISATEUR

Laboratoire AAU-Cresson

DR SEBASTIEN PERTAT

depertat.s@grenoble.archi.fr

www.aau.archi.fr/cresson/ecole-dhiver-winterschool

## EXPERIENCE PROMENADE SONORE IMMOBILE

**LES 26 ET 27 JANVIER À 18H30 | DIMANCHE 28 JANVIER À 10H00**

**LA TOUR-DU-PIN**

PEU IMPORTE QU'IL FASSE FROID OU PAS, QUE LE TEMPS SOIT PLUVIEUX OU SEC, JE VOUS PROPOSE UNE BALADE DANS VOTRE IMAGINATION AVEC POUR SEUL SUPPORT LES SONS. ASSIS IMMOBILE, JE VOUS GUIDE POUR VOUS LAISSER EMPORTER PAR CES SONS DANS UNE PROMENADE EN FORÊT. A PARTIR DE L'OUÏE, VOUS POURREZ DÉPLOYER TOUS VOS SENS POUR APPRÉCIER PLEINEMENT UNE PAUSE SALUTAIRE ET RESSOURÇANTE DANS VOTRE QUOTIDIEN.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION (NOMBRE DE PLACES LIMITÉ)

### CONTACT ORGANISATEUR

Pôle Sophrologie et Acouphènes

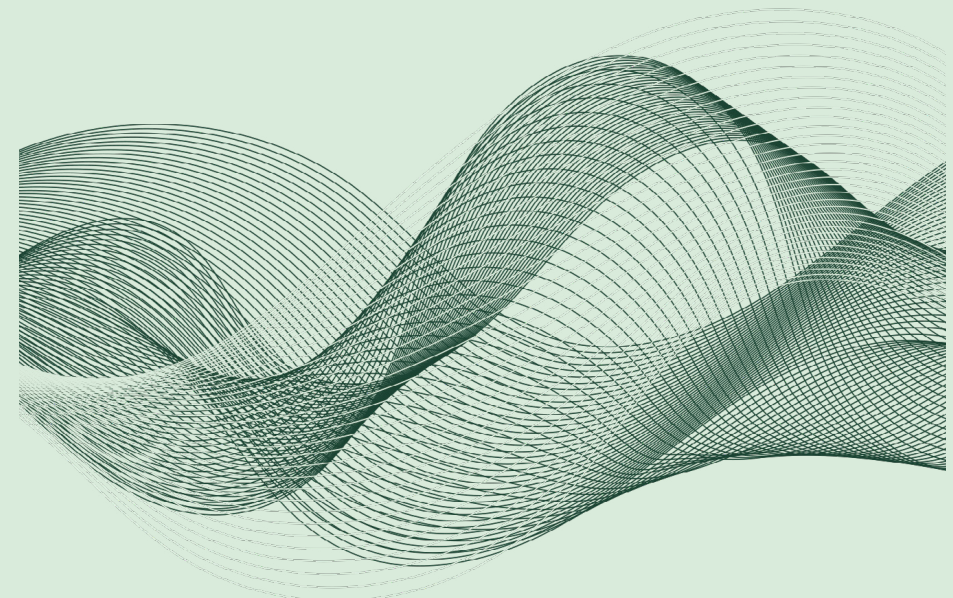
ISABELLE DUCAU

06 86 41 40 53

sophrologue@isabelleducau.fr

www.pole-sophrologie-acouphenes.fr

FB Sophrologie.Et.Acouphenes



## EXPOSITION ET SÉANCE D'ÉCOUTE IMAGES AUDITIVES

**SAMEDI 27 JANVIER À 17H00**

DANS UN APPARTEMENT SUR LES QUAIS DE SÂONE

L'ADRESSE DE L'ÉVÉNEMENT SERA COMMUNIQUÉE AUX PERSONNES INSCRITES LA VEILLE DE SON OUVERTURE.

LES ASSOCIATIONS PEPASON (PÉDAGOGIES DES PAYSAGES SONORES) ET ACIRÉNE S'ASSOCIENT POUR PROPOSER UN MOMENT DE PARTAGE ET DE REDÉCOUVERTE DE LEURS ARCHIVES SONORES ET PHOTOGRAPHIQUES AUTOUR D'UNE PRATIQUE COMMUNE : LA BALADE SONORE.

AFIN DE BÉNÉFICIER DES MEILLEURES CONDITIONS D'ÉCOUTE ET DE RENCONTRE POSSIBLES, NOUS AVONS DÉCIDÉ CETTE ANNÉE D'INVESTIR UN APPARTEMENT PRIVÉ DOTÉ DE TOUT LE CONFORT NÉCESSAIRE. UN ÉVÉNEMENT INTIMISTE PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA CONVIVIALITÉ.

### PROGRAMME

Écoute, photographie, environnement sonore, création sonore, arts sonores et radiophonique, concert, balade sonore.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION PAR MAIL

#### CONTACT ORGANISATEUR

Association PePaSon

pepason.asso@gmail.com



## CONCERT & BRUNCH PALADAR SONORE

**DIMANCHE 28 JANVIER À 12H00**

DEVANT L'ÉCOLE CHEVALIER BAYARD | 4 QUAI CHAUVEAU 69009 LYON

ENVIRONNEMENT SONORE, POINT D'OUÏE, ACOUSTIQUE DOMESTIQUE, AMBIANCES SONORES GUSTATIVES, JOUER DE LA MUSIQUE CHEZ SOI.

L'EXPÉRIENCE SONORE INVITE À PARTAGER UN MOMENT D'ÉCOUTE DOMESTIQUE DEPUIS LA RUE JUSQU'À L'INTIMITÉ D'UN SALON LYONNAIS PRIVÉ. UN "PALADAR" SONORE, UN LIEU D'ÉCOUTE CLANDESTIN DONT L'ADRESSE NE SERA DÉVOILÉE QU'AU DERNIER MOMENT.

### PROGRAMME

Nous ouvrirons nos oreilles depuis les quais de Saône du 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon jusqu'à l'appartement, en passant par les rues, les porches, les cages d'escalier, les lieux communs banalisés. Une occasion d'être attentif à tout ce qui se passe dans l'oreille des habitants lorsqu'ils rentrent chez eux.

Derrière la porte palière, un salon et ses propriétaires, quelques notes de musique et le silence habité d'un salon. Une écoute portée vers l'intimité d'un lieu familial, tournée vers l'intérieur et la richesse des micro-bruits d'un appartement moderne.

Depuis nos fauteuils, nous nous baladerons dans l'univers musical, concret et expérimental de Fiona Feeley, une jeune violoncelliste chanteuse du Conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon, inspirée et influencée par sa double origine Russo-américaine. Fenêtres tantôt ouvertes, tantôt fermées, nous laisserons le dehors hivernal influencer le dedans et réciproquement.

Allier le plaisir de l'écoute à celui des papilles fait aussi partie de l'expérience de la domesticité. Les bruits de bouche alterneront avec les impressions paysagères et les impressions musicales qui voudront bien rester dans notre oreille lorsque nous sortons du concert. Un brunch croustillant sera servi avant que chacun rejoigne son chez-soi sonore.

Pour le plaisir des yeux, nous proposons l'accrochage de quelques photographies d'écoutes, sélectionnées parmi les archives de nos deux associations porteuses de l'événement : Aciréne et PePaSon.

### CONTACT ORGANISATEUR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR TÉLÉPHONE. 15€ À RÉGLER SUR PLACE.

#### Association PePaSon

Arthur Enguehard  
06 02 04 95 89

#### Association Aciréne

Cécile Regnault  
06 87 35 86 25

#### École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon



## CONCERT ARCHISOUND

**MARDI 23 JANVIER DE 17H00 À 20H00**  
**ENSA LYON | 3 RUE MAURICE AUDIN 69120 VAULX-EN-VELIN**

LES ÉTUDIANTS DE L'ENSAL ORGANISENT UNE JAM / SCÈNE OUVERTE\* SUR LE MODÈLE DES CLUBS DE JAZZ ET PÉNICHES LYONNAISES. LES INSTRUMENTS SONT EN LIBRE ACCÈS. L'ENSEMBLE DES ÉLÈVES ET SPECTATEURS SONT CONVIÉS À VENIR JOUER ET PARTICIPER À LA CRÉATION MUSICALE.

ACCÈS LIBRE

**CONTACT ORGANISATEUR**

Archisound Festival

IG @archisoundfestival



## CONCERT INSTALLATION SONORE

**VENDREDI 19 JANVIER À 18H00**  
**MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PIERRE | PLACE CHARLES-OTTINA 69800 SAINT-PIERRE**

POUR INAUGURER LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DÉVOILERONT LEURS RÉALISATIONS SONORES INSPIRÉES PAR L'ŒUVRE DU MOIS EXPOSÉE PAR L'ARTOTHÈQUE.

## MUSIQUE & SON ATELIERS REC & MIX

**LUNDI 22 JANVIER À 17H00, 18H00 ET 20H00 | MARDI 23 JANVIER À 18H00**  
**CONSERVATOIRE DE SAINT-PIERRE | PLACE BRUNO POLGA 69800 SAINT-PIERRE**

ENREGISTRE LE MORCEAU DE TON CHOIX EN STUDIO, MIXE-LE ET REPARS AVEC !  
 ACCESSIBLE À TOUT PUBLIC DÉSIRANT ENREGISTRER UN TITRE.



SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE

DURÉE D'UNE SÉANCE : 1H30 | GRATUIT SUR RÉSERVATION VIA LE SITE DU CONSERVATOIRE.



SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE

## CONFÉRENCE VOIR PAR LES OREILLES

**LUNDI 22 JANVIER À 18H30**

**SALLE BRITTEN, CONSERVATOIRE DE SAINT-PIERRE | PLACE BRUNO POLGA 69800 SAINT-PIERRE**

APPRENEZ À VOIR PAR LES OREILLES AU MOYEN DE L'AUDIODESCRIPTION D'UNE SCÈNE. UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE PROPOSÉE PAR AUDREY LAFORCE, PROFESSEUR DE THÉÂTRE AU CONSERVATOIRE ET INTERVENANTE AU TNP DE VILLEURBANNE.

GRATUIT SUR RÉSERVATION VIA LE SITE DU CONSERVATOIRE.



SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE

## ATELIER VINTAGOLGY

**MARDI 23 JANVIER À 17H00 ET 18H30**

**SALLE BRITTEN, CONSERVATOIRE DE SAINT-PIERRE | PLACE BRUNO POLGA 69800 SAINT-PIERRE**

DÉCOUVERTE DE L'ORGANOLOGIE ÉLECTRONIQUE DES CLAVIERS DES ANNÉES 1970.

TOUT PUBLIC PIANISTE OU CLAVÉRISTE.

DURÉE D'UNE SÉANCE : 1H | GRATUIT SUR RÉSERVATION VIA LE SITE DU CONSERVATOIRE.

## CONCERT L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

**MARDI 23 JANVIER À 20H00**

**THÉÂTRE THÉO ARGENCE | PLACE FERDINAND BUISSON 69800 SAINT-PIERRE**

NOUVEAU SPECTACLE D'EMMANUEL BIGAND, PROFESSEUR DE PSYCHOLOGIE COGNITIVE ET MUSICIEN : SOUS LA FORME D'UN CABARET SCIENTIFIQUE, UN QUATUOR À CORDES ET UNE CHANTEUSE GUIDERONT LE PUBLIC DANS UNE ÉPOPÉE AUDITIVE GRÂCE À UN ENSEMBLE DE STYLES MUSICAUX (DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE AUX MUSIQUES POPULAIRES ACTUELLES, EN PASSANT PAR LES RÉPERTOIRES TRADITIONNELS).

RÉSERVATION SUR LE SITE DU THÉÂTRE THÉO ARGENCE. TARIFS DE 10€ À 22€.

## ATELIER TOURNE LES BOUTONS !

MERCREDI 24 JANVIER À 10H00

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST | PLACE CHARLES-OTTINA 69800 SAINT PRIEST

DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES, PLEIN DE MACHINES ET D'INSTRUMENTS, ET TOUT ÇA SANS ÉCRAN !

TOUT PUBLIC DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE.

## ATELIER MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR ET PRODUCTION MUSICALE

MARDI 24 JANVIER À 14H00

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST | PLACE CHARLES-OTTINA 69800 SAINT PRIEST

ATELIER DE DÉCOUVERTE DES OUTILS DE PRODUCTION MUSICALE ACTUELS ET DES LUTHERIES ÉLECTRONIQUES : VENEZ CRÉER UN "BEAT" OU UNE "INSTRU" À L'AIDE DU LOGICIEL ABLETON LIVE !

TOUT PUBLIC | ACCÈS LIBRE ENTRE 14H00 ET 16H00

## ATELIER SAMPLING VINYLES

MARDI 23 JANVIER À 20H00

ESPACE MUSIQUE ET CINÉMA, MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST  
PLACE CHARLES-OTTINA 69800 SAINT PRIEST

VENEZ SAMPLER LES VINYLES DE LA MÉDIATHÈQUE POUR CRÉER VOS PROPRES "COMPOS" ET "INSTRUS" !

PUBLIC ADO-ADULTE | ACCÈS LIBRE ENTRE 16H00 ET 18H00

SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE



## ATELIER SOUND IN THE KITCHEN

MERCREDI 24 JANVIER À 10H00

CUISINE DU BELVÉDÈRE, CONSERVATOIRE DE SAINT-PRIEST | PLACE BRUNO POLGA 69800 SAINT PRIEST

DEUX CHEFS TOQUE-TOC POUR UN MAXI BEST OF MIC-MAC DE PERCUSSIONS DE CUISINE.

TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS.

## CONFÉRENCE LE PLAISIR D'ENTENDRE

MERCREDI 24 JANVIER À 10H00

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE JEAN COCTEAU | 23 RUE DU 8 MAI 1945 69800 SAINT-PRIEST

CONFÉRENCE-DÉBAT CONDUITE PAR CHRISTIAN HUGONNET - INGÉNIEUR ACOUSTICIEN ET PRÉSIDENT DE LA SEMAINE DU SON ET HENRY TORGUE - MUSICIEN-COMPOSITEUR ET CHERCHEUR EN ARCHITECTURE SONORE.

RÉSERVATION AUPRÈS DE LA MJC JEAN COCTEAU.

## CONCERT CHEMINEMENT ET PROJECTION DU CONCOURS "QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE"

JEUDI 25 JANVIER À 19H30

THÉÂTRE THÉO ARGENCE | PLACE FERDINAND BUISSON 69800 SAINT-PRIEST

PROJECTION DES FILMS LAURÉATS DU CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE, RÉALISÉS PAR LES ÉLÈVES DE LA 4E À LA TERMINALE À PARTIR D'UN MORCEAU COMPOSÉ SPÉCIALEMENT POUR CET ÉVÉNEMENT. EN PRÉSENCE DE RONE - MUSICIEN ET COMPOSITEUR INCONTOURNABLE DE LA SCÈNE ÉLECTRONIQUE FRANÇAISE, ET DE CHRISTIAN HUGONNET - PRÉSIDENT DE LA SEMAINE DU SON.

Programmé en première partie de "Cheminement", concert de Raphaële Lannadère.

RÉSERVATION SUR LE SITE DU THÉÂTRE THÉO ARGENCE. TARIFS DE 10€ À 22€.

## ATELIER INITIATION À LA PRISE DE SON

VENDREDI 26 JANVIER À 18H00 ET 19H00

CONSERVATOIRE DE SAINT-PRIEST | PLACE BRUNO POLGA 69800 SAINT PRIEST

APPRENEZ LES BASES DE LA PRISE DE SON D'UN ENSEMBLE ACOUSTIQUE : INSTALLATION, EXPÉRIENCE DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES, ÉCOUTE...

TOUT PUBLIC | SÉANCE DE 1H30.

## EXPOSITION LE SON DE L'ÉNERGIE

DU MARDI 9 JANVIER AU 16 FÉVRIER

THÉÂTRE DE PRIVAS | PLACE ANDRÉ MALRAUX 07000 PRIVAS

DEPUIS QUELQUE TEMPS, L'ÉNERGIE S'EST IMPOSÉE À MOI COMME OBJET DE RECHERCHE CRÉATIVE. DE QUELLE FAÇON L'ART SONORE PEUT-IL IMMERGER LE PUBLIC AU CŒUR DE L'ÉNERGIE ? COMMENT VIVRE L'EXPÉRIENCE ET LE VOYAGE DE LA TRANSFORMATION EN ÉNERGIE D'UNE MATIÈRE PREMIÈRE INERTE EN APPARENCE ? EN ALTERNANT RENCONTRES, PERFORMANCES ET INSTALLATIONS, JE VOUS PROPOSE DE DÉCOUVRIR LES LIENS ÉTROITS QU'ENTRETIENNENT L'ART SONORE ET L'ÉNERGIE...

D'abord, lors de rendez-vous avec les publics où nous définirons l'art sonore, ses ramifications et ses courants.

Ensuite, au travers de performances où nous ferons l'expérience du sensible avec l'énergie, comment elle engendre des mots, provoque des émotions.

Enfin, grâce aux installations, nous verrons comment l'énergie investit la perception, la réflexion, et interroge notre vie quotidienne pour sans doute interroger l'avenir de l'humanité tout entière."

Direction artistique Hervé Birolini.

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION PAR MAIL

**CONTACT ORGANISATEUR**

*Théâtre de Privas*

04 75 64 93 39

[www.theatreprivas.com](http://www.theatreprivas.com)

**FB** Théâtre de Privas



## ATELIER CRÉATION D'UN MICRO PIEZO ET RECHERCHE SONORE

**MERCREDI 24 JANVIER À 16H00**  
CENTRE DE DÉCOUVERTE DU SON | KEROUSPIC 22140 CAVAN

FAITES PARLER VOS OBJETS AVEC UN MICRO-CONTACT ! AVEC UN BRIN DE DÉBROUILLE ET DE CURIOSITÉ SONORE, LES SONS ÉTRANGES QUI SE CACHENT DANS LES OBJETS DE VOTRE QUOTIDIEN SE DÉVOILERONT BIENTÔT À VOUS ! VENEZ FABRIQUER SEULE OU À PLUSIEURS VOTRE PROPRE MICRO-CONTACT QUE VOUS POURREZ REMPORTEZ À LA MAISON.

SUR RÉSERVATION. TARIF : 15€/MICRO-CONTACT, À PARTIR DE 10 ANS.

## CONFÉRENCE

INFLUENCE DU SON ET DE LA MUSIQUE SUR L'EAU, LES PLANTES ET LES MICRO-ORGANISMES

**MERCREDI 24 JANVIER À 20H00**  
CENTRE DE DÉCOUVERTE DU SON | KEROUSPIC 22140 CAVAN

CAUSERIE AVEC LAURENT VANDANJON, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE SUD (LORIENT) INGÉNIEUR AGRO-ALIMENTAIRE (ENITIAA NANTES, 1991) ET INGÉNIEUR EN GÉNIE DE L'ENVIRONNEMENT (ENSP RENNES, 1992), LAURENT VANDANJON OBTIENT EN 1997 UNE THÈSE EN GÉNIE DES PROCÉDÉS, PRÉPARÉE DANS L'ÉQUIPE "PROCÉDÉS À MEMBRANES" DU LABORATOIRE GEPEA (EX LGP) SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR P. JAOUEN.

EN 1998, IL EST NOMMÉ MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE BRETAGNE SUD (LORIENT). IL EST MEMBRE DU GEPEA DEPUIS JANVIER 2008 OÙ IL EXERCE SES ACTIVITÉS DE RECHERCHE SUR LES MEMBRANES APPLIQUÉES À LA VALORISATION DES PRODUITS D'ORIGINE MARINE.

SOUPE CHAUDE À PRIX LIBRE. SUR RÉSERVATION. TARIF : 5€, GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS ET LES -18 ANS.

**CONTACT ORGANISATEUR**  
Centre de découverte du son

02 96 54 61 99  
contact@cdson.org  
www.cdson.org

**FB** Centre de découverte du son

## EXPERIENCE BALADE MARITIME EN HIVER

**SAMEDI 20 JANVIER À 09H30**  
BAIE DE SAINT-BRIEUC | PARKING DE JOSPINET PLANGUENOUAL 22400

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, DÉAMBULATION SONORE DANS LA BAIE DE SAINT-BRIEUC À JOSPINET (PLANGUENOUAL). RENDEZ-VOUS SUR LA CÔTE À L'ÉCOUTE DES SONS, AUX ACCORDS VARIÉS, LE TEMPS D'UNE BULLE DE RESPIRATIONS QUI ACCOMPAGNE NOTRE MUSIQUE INTÉRIEURE.

EXPÉRIENCE GRATUITE SUR INSCRIPTION (10 PERSONNES MAX). BALADE D'UNE HEURE ET DEMIE.

**CONTACT ORGANISATEUR**  
Pôle Sophrologie et Acouphènes

VALÉRIE LIDURIN  
06 14 08 43 82  
valerie.lidurin@gmail.com  
www.sophrologue22.com





## CONCERT LE CERCLE DES MUSIQUES DISPARUES

**VENDREDI 26 JANVIER À 18H30 ET 19H30**  
**INTERVAL | 3 RUE DU PROFESSEUR ROBERT DEBRÉ 37370 VÉRETZ**

**LE CERCLE DES MUSIQUES DISPARUES, CONCERT ACOUSMATIQUE AVEC LES MUSIQUES DES ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE LA CLASSE DE COMPOSITION EN ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE**

Conçu comme un atelier du musicien et une rencontre privilégiée entre un public et un interprète, Le Cercle des Musiques Disparues, proposé par l'ensemble Ptyx depuis 2018, met l'accent sur des œuvres du répertoire contemporain, peu, voire jamais produites en concert. L'atelier-concert alterne des moments musicaux et la parole d'un musicologue, qui à l'aide de clés d'écoute, vous ouvre des univers d'aujourd'hui insoupçonnés...

Dans le cadre de la Semaine du Son de l'UNESCO, la 55e séance sera consacrée à des productions récentes de la classe d'électroacoustique de la Cité de la Musique de Marseille. Les compositions d'une dizaine d'étudiants et d'étudiantes seront entendues pour montrer toute la diversité des musiques électroniques sur support aujourd'hui. Tantôt bruitistes, tantôt poétiques, parfois humoristiques et très souvent oniriques, les univers proposés par ces apprentis sorciers du son devraient pouvoir s'adresser à toutes les oreilles.

Pour proposer cette séance de découvertes, la date du vendredi 26 janvier 2024 a été repérée car elle correspondra à la 11e Nuit des Conservatoires et des Écoles de musique. Il s'agit d'un événement annuel initié il y a dix ans par le Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires. Cette « Nuit » célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements, publics ou associatifs, qui ont pour mission de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques. Cet événement permet à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires et écoles de musique, lieux de formation indispensables du spectacle vivant.

Pour ce rendez-vous, Ptyx souhaite donc se tourner vers un public mélangé, issu des écoles de musique et d'autres associations en lien avec les jeunes. Destiné prioritairement aux élèves et à leurs parents, le concert prendra la forme de deux séances de diffusion acousmatique (2 x 45 min.) pour permettre à tout public de pouvoir y participer.

Pour le confort des auditeurs et auditrices, la mise à disposition d'assises relaxantes (transats, canapé, coussins, tapis) sera un plus pour cette expérience immersive (les huit enceintes sont positionnées tout autour du public).

DIFFUSION ET INTERPRÉTATION ACOUSMATIQUE : JEAN-BAPTISTE APÉRÉ  
ENTRÉE LIBRE.



### CONTACT ORGANISATEUR

*Ensemble Ptyx*

**JEAN-BAPTISTE APÉRÉ**

06 51 89 45 51

[vnrpe@chimeriens.com](mailto:vnrpe@chimeriens.com)

[www.ensembleptyx.com](http://www.ensembleptyx.com)

**IG | X | FB** @Ensemble Ptyx

## EXPERIENCE DÉAMBULATION SONORE FORESTIÈRE

**MERCREDI 17 JANVIER À 14H00 | SAMEDI 20 JANVIER À 11H00 | JEUDI 25 JANVIER À 12H00**  
**PARC DU CHÂTEAU DE POURTALES | 161 RUE MÉLANIE 67000 STRASBOURG**

**PARCOURIR LE PARC DU CHÂTEAU DE POURTALES À STRASBOURG ET Y DÉCOUVRIR LES SONS DE LA FORÊT. CETTE MARCHÉ SENSORIELLE SERA L'OCCASION DE VOUS RECONNECTER DE FAÇON POSITIVE À L'ENVIRONNEMENT SONORE PRÉSENT AUTOUR DE NOUS. VOUS POURREZ AINSI CONTEMPLER, PERCEVOIR, ÉCOUTER EN CONSCIENCE ET AINSI VIVRE INTENSÉMENT LE MOMENT PRÉSENT.**

GRATUIT SUR INSCRIPTION

### CONTACT ORGANISATEUR

*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

### COLLIN FRÉDRIQUE

06 28 32 40 79

frederiquecollin@gmail.com

www.fcollin-sophrologie-strasbourg.com



## EXPOSITION VOUS ÊTES ICI – UN AUDIOGUIDE CITOYEN DE STRASBOURG

**MERCREDI 24 JANVIER ET JEUDI 25 JANVIER DE 10H00 À 18H00**  
**CENTRE CULTUREL ALSACIEN | 5 BOULEVARD DE LA VICTOIRE 67000 STRASBOURG**

**PRÉSENTATION EN SON ET EN IMAGE DE L'AUDIOGUIDE "VOUS ÊTES ICI" RÉALISÉ PAR ET POUR DES HABITANTS DE STRASBOURG. L'AUDIOGUIDE AMORCÉ EN 2019 S'EST ENRICHÉ DE NOUVEAUX POINTS D'OUÏE METTANT EN VALEUR, DE FAÇON DÉCALÉE, CERTAINES ŒUVRES DU MUSÉE. À DÉCOUVRIR EN VERSION BINAURAL AVEC CASQUE AUDIO ET DISPOSITIF NOMADE POUR DÉAMBULER À TRAVERS LES SALLES.**

ENTRÉE LIBRE

### CONTACT ORGANISATEUR

*C<sup>o</sup> Le Bruit qu'ça coûte*

### ISABELLE LECHNER

06 78 87 94 62

www.lebruitquacoute.fr

FB Filobruit



*Les Ensembles 2.2 produisent des parcours sonores géolocalisés, qui invitent à (re)découvrir un lieu, un espace, un quartier ou une ville, à travers le regard d'artistes. Les parcours sont publiés sur l'application mobile GOH. Ils permettent à tout un chacun de vivre une expérience sonore sensible et gratuite, accessible à tout moment.*

## EXPERIENCE VISITE COMMENTÉE DE PORT DATA

**JEUDI 18 JANVIER À 12H00**  
**PORT DU RHIN, AU NIVEAU DE L'ASPA | 5 RUE DU PORT DU RHIN 67100 STRASBOURG**

**LE PARCOURS PORT DATA, MÉLANT FICTION DOCUMENTAIRE ET COMPOSITION MUSICALE, INVITE L'AUDITEUR À (RE)DÉCOUVRIR LE QUARTIER DU PORT DU RHIN À STRASBOURG, À TRAVERS LA MÉMOIRE DE SES HABITANTS. MATÉRIEL D'ÉCOUTE MIS À DISPOSITION PAR NOTRE ÉQUIPE EN CAS DE BESOIN.**

TEXTES : HÉLÈNE GAUDY | MUSIQUE : GAËTAN GROMER, CLARA OLIVARES, ANTOINE SPINDLER  
 DANS LE CADRE DU FESTIVAL MUSICA ET D'ESCH2022 – CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE  
 GRATUIT SUR INSCRIPTION PAR MAIL. DURÉE DU PARCOURS : 1H/1H30.

## EXPERIENCE VISITE EN FAMILLE DE ONIROGRAFOPHNE

**SAMEDI 27 JANVIER À 14H00**  
**PARC DES OISEAUX, ENTRÉE EST | RUE DE CRONENBOURG 67300 SCHILTIGHEIM**

**VENEZ DÉCOUVRIR CETTE PROPOSITION AVEC UN MÉDIATEUR. UN PARCOURS SONORE LUDIQUE À DÉCOUVRIR EN FAMILLE, ACCESSIBLE À PARTIR DE 5 ANS.**

**ONIROPOLIS EST UNE FICTION SONORE GÉOLOCALISÉE, UNE HISTOIRE À ÉCOUTER DANS LES RUES DE SCHILTIGHEIM ET QUI VOUS TRANSPORTE DANS UN MONDE IMAGINAIRE AU TRAVERS D'UN RÉCIT D'ANTICIPATION DANS LEQUEL VOUS ÊTES LE PERSONNAGE PRINCIPAL ET VOS CHOIX INFLUENCERONT LE COURS DE L'HISTOIRE... MATÉRIEL D'ÉCOUTE MIS À DISPOSITION PAR NOTRE ÉQUIPE EN CAS DE BESOIN.**

GRATUIT SUR INSCRIPTION PAR MAIL.

### CONTACT ORGANISATEUR

*Les ensembles 2.2*

TABEA DECKER | Médiation Les Ensembles 2.2

06 37 83 37 98

prod@le2p2.com

www.lep2p.com

Téléchargement GOH :

www.goh-app.com



## ÉVÈNEMENT

# SECRETS ET ATOUTS DE LA FONCTION AUDITIVE

**SAMEDI 20 JANVIER À 14H30**

**CENTRE DES ECRAIGNES – SALLE JEAN FERRAT | 6 RUE ALBERT 1ER VILLERS-LÈS-NANCY 54600**

**VOUS SEREZ AMENÉS À RECONNAÎTRE DES SONS ET SEREZ ÉTONNÉS DE CE QUE VOUS ENTENDREZ ! NE COUPONS PAS LA PAROLE AU SILENCE !**

### PROGRAMME

INTRODUCTION MUSICALE : LAISSONS-NOUS PORTER PAR LA MUSIQUE !! | *Emmanuel Wenger et Goran Mayer*

- **Conférence** Presbyacousie : si j'avais su !  
*Apprendre à connaître et à combattre les ennemis de l'audition.*
- Dr Pierre Campo (*INRS*)

INTERMÈDE MUSICAL | *Emmanuel Wenger et Goran Mayer*

- **Conférence** Acouphènes, ces sons qui font mal !  
*Nous vous présenterons un protocole, permettant la mise en place progressive du processus dit "d'habituation", c'est-à-dire la mise à distance de l'acouphène.*
- Dominique Bolusset-Sabisch (*Sophrologue spécialiste de l'audition*)
- **Jeu interactif** "Vers une écologie des sons"  
• Dominique Bolusset-Sabisch (*Sophrologue spécialiste de l'audition*)
- **Conférence** Ne coupons pas la parole au silence !  
*A l'ère de la consommation, est-il vraiment nécessaire de combler le vide pour rentabiliser nos échanges ? Pourquoi pas, se taire pour mieux écouter et mieux parler !*
- Sarah Sigrist (*Orthophoniste*)
- **Conférence** Comment vous parlez-vous ?  
*L'Autosuggestion consciente : chaque mot prononcé est important, c'est ce qui fait notre force mentale !*
- Dominique Bolusset-Sabisch (*Sophrologue spécialiste de l'audition*)
- **Expérience** Balade au fil des sons et des sens  
*Rejoignez-nous pour une balade en extérieur, au gré des sons du magnifique parc du Château Madame de Graffigny, car même en hiver, la nature murmure au creux de nos oreilles.*
- Francis Sigrist (*Expert nature et bien être*)

GRATUIT | ENTRÉE LIBRE

### CONTACT ORGANISATEUR

*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

**DOMINIQUE BOLUSSET-SABISCH**

06 95 13 19 54

dom.bolusset@orange.fr

## EXPÉRIENCE

# PROMENADE SONORE AU CŒUR DU VIGNOBLE

**DIMANCHE 21 JANVIER À 14H30**

**PLACE DE LA MAIRIE | 2 RUE DU COLOMBIER, 51270 CONGY**

**LORS DE CETTE PROMENADE SONORE REMPLIE DE DOUCEUR ET DE RESPIRATIONS, LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER PAR LES SONS ET TOUS VOS SENS POUR "DÉBRANCHER VOTRE CERVEAU" ET VIVRE UN MOMENT DE DÉTENTE. NOUS PARTIRONS DU CENTRE DU VILLAGE, CETTE BALADE SERA PONCTUÉE DE PAUSES SOPHROLOGIQUES POUR CONTEMPLER, PERCEVOIR ET ÉCOUTER EN PLEINE CONSCIENCE LE MOMENT PRÉSENT.**

GRATUIT SUR INSCRIPTION.

### CONTACT ORGANISATEUR

*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

**FLORENCE DEBIEUVRE**

06 66 75 56 88

sophroh@gmail.com



## ATELIER

## SILENCE LES ACOUPHÈNES : HARMONIE ET BIEN-ÊTRE PAR LA SOPHROLOGIE

JEUDI 4 JANVIER À 18H00

L'INSTANT SUSPENDU | 410 RUE ANATOLE FRANCE 59240 DUNKERQUE

DANS CET ATELIER UNIQUE, NOUS EXPLORERONS L'UNIVERS DE LA SOPHROLOGIE APPLIQUÉE AU SOULAGEMENT DES ACOUPHÈNES ET DE L'HYPERACOUSIE. NOTRE VOYAGE DÉBUTERA PAR UNE COMPRÉHENSION APPROFONDIE DE CES PHÉNOMÈNES, ABORDANT LEURS IMPACTS PSYCHOLOGIQUES ET PHYSIQUES SUR NOTRE QUOTIDIEN.

PUIS, NOUS NOUS PLONGERONS DANS LE CŒUR DE LA SOPHROLOGIE, DÉCOUVRANT COMMENT CETTE PRATIQUE PEUT DEVENIR UN ALLIÉ PRÉCIEUX DANS LA QUÊTE D'UN APAISEMENT ET D'UNE MEILLEURE QUALITÉ DE VIE.

## PROGRAMME

- Introduction à l'acouphène et à l'hyperacousie

Comprendre leurs origines, leurs effets sur la santé mentale et physique, et la manière dont ils influencent notre vie quotidienne.

- Fondements de la sophrologie

Un aperçu historique et théorique de la sophrologie, soulignant sa pertinence dans la gestion des troubles auditifs.

- Pratiques guidées

Des séances de sophrologie adaptées, axées sur la relaxation, la respiration, et la visualisation, visant à réduire la perception des acouphènes et l'hyperacousie.

- Techniques d'autogestion

Apprentissage de méthodes pratiques pour intégrer la sophrologie dans la vie quotidienne, favorisant l'autonomie et l'auto-apaînement face aux symptômes.

- Échanges et partages d'expériences

Un espace de discussion pour partager vécus et astuces, favorisant une communauté de soutien et d'entraide.

*Si vous vivez avec des acouphènes ou une hyperacousie et recherchez des moyens naturels pour améliorer votre bien-être, cet atelier est spécialement conçu pour vous. Venez découvrir comment la sophrologie peut vous aider à retrouver une harmonie intérieure et à atténuer les impacts de ces troubles sur votre vie. Ensemble, explorons des chemins vers une vie plus sereine et équilibrée !*

GRATUIT SUR INSCRIPTION PAR MAIL

**CONTACT ORGANISATEUR**

Pôle Sophrologie et Acouphènes  
L'instant Suspendu

ADELINE KAMENI

07 68 24 98 15

contact@adelinekameni.com

www.linstantsuspendu.fr

## CONCERT

## CONCERT DU NOUVEL AN PAR L'ORCHESTRE D'ELBEUF

DIMANCHE 21 JANVIER À 16H00

ESPACE FRANKLIN | PL. ARISTIDE BRIAND 76500 ELBEUF

CONCERT DU NOUVEL AN PAR L'ORCHESTRE D'ELBEUF SOUS LA DIRECTION DE FELIX POGNON.

GRATUIT SUR INSCRIPTION PAR MAIL

**CONTACT ORGANISATEUR**

Université de Rouen

PIERRE DUMAS

06 08 87 75 42

pierre.dumas@univ-rouen.fr

www.mdu.univ-rouen.fr

## SPECTACLE

## HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ? – COMPAGNIE 6E DIMENSION

MARDI 16 JANVIER À 18H00

TRIANON TRANSATLANTIQUE | 114 AVENUE DU 14 JUILLET 76300 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

A MI-CHEMIN DE LA DANSE ET DU THÉÂTRE, VOICI RACONTÉE L'ESSENCE DE LA CULTURE HIP-HOP. SUR SCÈNE, LES CINQ DANSEURS METTENT TOUT EN ŒUVRE POUR TRANSMETTRE LEUR PASSION. EN CONFÉRENCIÈRE DRÔLE ET VIVANTE, LA CHORÉGRAPHE SÉVERINE BIDAUD CITE LES FIGURES MYTHIQUES QUI ONT INFLUENCÉ SON PARCOURS ET RETRACE L'ORIGINE DU MOUVEMENT, SES RACINES ET SES INFLUENCES, DEPUIS SON ÉMERGENCE AUX USA DANS LES ANNÉES 70 JUSQU'À NOS JOURS. LOCKING, POPPING, BREAK... À PARTIR D'IMAGES D'ARCHIVES, DIFFÉRENTES TECHNIQUES SONT AINSI PRÉSENTÉES DE MANIÈRE LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE.

TARIF : 5/10 € – RÉSERVATIONS SUR LE SITE WEB WWW.TRIANONTRANSATLANTIQUE.COM.

CONCERT  
**VOYAGE, VOYAGE DE BARBARA CARLOTTI**

PREMIÈRE PARTIE  
**APPELEZ-MOI FRANÇOIS**

**VENDREDI 19 JANVIER À 20H30**  
**TRIANON TRANSATLANTIQUE | 114 AVENUE DU 14 JUILLET 76300 SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN**

POUR SILLONNER LA FRANCE OU S'ÉVADER AUX QUATRE COINS DU MONDE, BARBARA CARLOTTI PROPOSE VOYAGE, VOYAGE, UNE ODYSSEE DÉPAYSANTE DANS LES HITS FRANÇAIS... EN VOITURE SUR LA NATIONALE 7 AVEC TRENET, EN ITALIE POUR GOÛTER À LA DOLCE VITA DE CHRISTOPHE, EN WEEK-END À ROME AVEC DAHO, SUR LA PLAGE ABANDONNÉE DE BRIGITTE BARDOT OU SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT DE GAINSBOURG...

UNE INVITATION AU VOYAGE « DANS L'ESPACE INOÛI DE L'AMOUR » COMME LE CHANTAIT DESIRELESS DONT LE TITRE FUT NUMÉRO 1 DANS TOUTE L'EUROPE. UN SPECTACLE DE CHANSONS EN CHANSONS, PONCTUÉ DE RÉCITS CONTANT LES CIRCONSTANCES DANS LESQUELLES ELLES ONT ÉTÉ ÉCRITES ET COMPOSÉES.

PREMIÈRE PARTIE

Appelez-moi François fait de la pop "lofilgood", solaire, qui fait du bien, inspirée des sixties et revampée aux sonorités vintage. Une pop à contre-courant qui se distingue par son élégance, son humour, ses trouvailles sonores et cette façon de faire sonner des textes en français sur des mélodies british.

TARIF : 10/15/20 € - RÉSERVATIONS SUR LE SITE WEB [WWW.TRIANONTRANSATLANTIQUE.COM](http://WWW.TRIANONTRANSATLANTIQUE.COM)



CONFÉRENCE ET ÉTUDE  
**NATURE ET ARTIFICES**

**MERCREDI 31 JANVIER À 09H00**  
**MAISON DE L'UNIVERSITÉ | 3 PLACE ÉMILE BLONDEL 76130 MONT-SAINT-AIGNAN**

JOURNÉE DU SON - ÉTUDES ET CONFÉRENCES ORGANISÉES PAR L'UNIVERSITÉ DE ROUEN - UFR DE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES - DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE/DÉPARTEMENT DES MÉTIERS DE LA CULTURE - MONT SAINT AIGNAN.

ENTRÉE LIBRE.

VISITE  
**VISITE DU CARILLON DE ROUEN**

**MERCREDI 31 JANVIER À 17H00**  
**CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN | PLACE DE LA CATHÉDRALE 76000 ROUEN**

VISITE PAR UN GROUPE D'ÉTUDIANTS EN MUSICOLOGIE ET MÉTIERS DE LA CULTURE DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN DU CARILLON DE ROUEN AVEC PATRICE LATOUR, CARILLONNEUR.

PLUS D'INFORMATIONS SUR [WWW.CARILLON.ROUEN.FR](http://WWW.CARILLON.ROUEN.FR)

**CONTACT ORGANISATEUR**  
*Université de Rouen*

PIERRE DUMAS  
06 08 87 75 42  
[pierre.dumas@univ-rouen.fr](mailto:pierre.dumas@univ-rouen.fr)

ATELIER  
**CHUT, J'ÉCOUTE**

**MERCREDI 24 JANVIER À 14H00**  
14 RUE DU PAS DES HEURES 27100 VAL DE REUIL  
POUR LES ENFANTS DE 6-11 ANS | ATELIER GRATUIT SUR INSCRIPTION PRÉALABLE. NOMBRE DE PLACES LIMITÉES.

CONNAÎTRE LES ÉMOTIONS QUE SUSCITE LA MUSIQUE, LES SONS... SAVOIR LES IDENTIFIER DANS SON CORPS ET DANS SA TÊTE... UTILISER DES OUTILS SIMPLES ET LUDIQUES POUR POUVOIR Y RÉPONDRE EFFICACEMENT ET CALMEMENT....

**CONTACT ORGANISATEUR**  
*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

STÉPHANIE DUMONT GINFRAY  
07 67 05 24 47  
[sdg-sophrologue@outlook.com](mailto:sdg-sophrologue@outlook.com)  
[www.sdg-sophrologue.fr](http://www.sdg-sophrologue.fr)  
**FB | IG** [sdg.sophrologue](https://www.facebook.com/sdg.sophrologue)

## CONCERT NOCTURNES

MERCREDI 24 JANVIER

À 15H00

MÉDIATHÈQUE D'ANGLLET | 12 RUE ALBERT LE BARILLIER MONTAURY 64600 ANGLLET

À 19H00

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MONTAURY À ANGLLET | 1<sup>BIS</sup> ALL. DU PARC MONTAURY 64600 ANGLLET

NOCTURNES EST UN CONCERT EN IMMERSION DANS LE MONDE DE LA NUIT. JOUÉ DANS DES ESPACES NATURELS OU ATYPIQUES, LE SPECTATEUR EST INVITÉ À UNE EXPÉRIENCE MULTI-SENSORIELLE OÙ LA MUSIQUE ET LES SONS DE LA NUIT SE RÉPONDENT. LE SPECTATEUR, ÉQUIPÉ D'UN CASQUE AUDIO, VOYAGE ENTRE LES VIBRATIONS DES INSTRUMENTS ET CELLES DE LA NATURE.

C<sup>E</sup> DES MUSIQUES TÉLESCOPIQUES

## SPECTACLE ANTROPUS

VENDREDI 19 JANVIER

CLAQUEMENTS DE DOIGTS ET DE LANGUES, CUISSES FROTTÉES ET FRAPPES DE PIED, CORPS ET VOIX MÊLÉS, DES MOUVEMENTS QUI FONT SONS POUR UN CONCERT POP-ANATOMIQUE.

CE SPECTACLE ANNONCE LE MOIS DU SON. UN PROJET COLLABORATIF COORDONNÉ PAR LA BIBLIO64 ET PROGRAMMÉ EN AVRIL. LE THÈME DE L'ÉDITION 2024 EST : "CORPS SONORE".

C<sup>E</sup> DES HUMANOPHONES



## EXPOSITION CORPS SONORES

DU LUNDI 8 JANVIER AU 2 FÉVRIER

HÔTEL DU DÉPARTEMENT DES PYRÉNÉES-ATLANTIQUES | 64 AVENUE JEAN BIRAY 64445 PAU

DES CLICHÉS POUR SUBLIMER DES CORPS QUI DANSENT, CHANTENT, VIBRENT, EXPRIMENT. EN ÉCHO AU SPECTACLE ANTROPUS DE LA CIE DES HUMANOPHONES, L'EXPOSITION PROPOSE UN REGARD ORIGINAL SUR UN TERRITOIRE TOUT EN PULSATIONS.

**CONTACT ORGANISATEUR**

Université de Pau-Pyrénées-Atlantiques, en partenariat avec la Biblio64

ATELIER

PIANO EN BIBLIOTHÈQUE : LAISSEZ LIBRE COURT À VOTRE INSPIRATION !

DU LUNDI 22 JANVIER AU VENDREDI 26 JANVIER

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE PAU | AVENUE DE L'UNIVERSITÉ 64000 PAU

EN PARTENARIAT AVEC LES PIANOS DUSSAU, LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE INVITE SES PUBLICS À UNE DÉCOUVERTE DE L'INSTRUMENT. EN RÉSIDENCE PENDANT QUELQUES JOURS DANS UN ESPACE ATYPIQUE, IL PROPOSE UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE ET ARTISTIQUE À CELLES ET CEUX QUI SOUHAITENT DÉAMBULER SUR SON CLAVIER.

EXPOSITION

## CRÉATION SONORE SUR LE CAMPUS DE PAU

DATE À PRÉCISER

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE PAU | AVENUE DE L'UNIVERSITÉ 64000 PAU

ÉCOUTEZ, RESSENTEZ, IMAGINEZ ! MATTHEW TYAS ET SES ÉTUDIANTS VOUS INVITENT À PARTAGER LEURS EXPÉRIMENTATIONS SONORES ET MUSICALES. PLONGEZ DANS UN UNIVERS SONORE ASSISTÉ PAR LES DERNIÈRES TECHNOLOGIES.

**CONTACT ORGANISATEUR**

Biblio64 - Bibliothèque départementale  
des Pyrénées-Atlantiques

SYLVIE NAVARRO

05 59 14 43 97  
Sylvie.navarro@le64.fr  
www.bibliotheque.le64.fr



## SPECTACLE

# ARBRES – PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE ET SONORE

**MARDI 16 JANVIER À 20H00**  
**THÉÂTRE SAINT-LOUIS** | 1 RUE SAINT-LOUIS 64000 PAU

POUR CE NOUVEAU SPECTACLE DE L'ENSEMBLE REGARDS ET DE LA COMPAGNIE VAHRAM ZARYAN, OBLIQUE 3 LE DERNIER VOLET D'UNE TRILOGIE, LES TRACES D'UN MYSTÉRIeux CHEMIN SE DÉVOILE EN LAISSANT APPARAÎTRE LA PRÉSENCE DE CIELS, D'ÉCHAPPÉES ET D'AFFLEUREMENTS D'UNE GÉOGRAPHIE CULTURELLE MOBILE. DES ARRANGEMENTS DE CHANTS NOMADES VIENDRONT DIALOGUER AVEC DES CRÉATIONS MUSICALES ORIGINALES CONTEMPORAINES DE VINCENT TROLLET ET DE VAHRAM ZARYAN POUR UN TRIO INSTRUMENTAL ET UN TRIO VOCAL.

Coproduction : Fondation Royaumont avec le soutien de la SACEM et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso, ainsi que d'Est-Nova Production et du Festival Sonomundo.

Avec le soutien de la SACEM, SPEDIDAM, la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), la Ville de Pau (Spectacle dans le cadre de la Saison du Conservatoire de Pau).

TARIFS : DE 8€ À 15€ | RÉSERVATIONS VIA L'OFFICE DU TOURISME  
 05 59 27 27 08  
 BILLETTERIE@TOURISMEPAU.FR



## CINÉ-CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

# EXPLORATION CINÉMATOGRAPHIQUE

**VENREDI 19 JANVIER À 18H00**  
**CINÉMA LE MÉLIÈS** | 15 PLACE DU FOIRAIL 64000 PAU

L'EXPLORATION DE L'ESPACE SOUS TOUTES SES FORMES EST AU CŒUR DE CETTE SOIRÉE AVEC DES ŒUVRES AUDIOVISUELLES ET DE CINÉMA D'ANIMATION. C'EST L'OCCASION DE DÉCOUVRIR DANS "MAKROKOSMOS" DE PIERRICK MOUTON ET MILAN OTAL AVEC LES IMAGES DES CORPS-ASTRES QUI ERRENT DANS LE VISIBLE ET L'INVISIBLE, MAIS AUSSI L'UNIVERS DU CINÉMA D'ANIMATION DU RÉALISATEUR ADRIEN MÉRIGEAU DANS "GENIUS LOCI" QUI SE DÉROULE DANS UNE VILLE CHIMÉRIQUE.

Une nouvelle création audiovisuelle de Mirtru Escolana Mijares, compositeur en résidence, avec la collaboration du vidéaste David Coignard, est également présentée à cette occasion.

Le public est convié en fin de spectacle à un temps de rencontre avec les scientifiques, réalisateurs, musiciens qui ont participé à ces œuvres.

**ENSEMBLE REGARDS** | COLLECTIF PRONAO | ENSEMBLE HIATUS

*Soirée en partenariat avec le Méliès et le soutien de la SACEM, SPEDIDAM, la Région Nouvelle-Aquitaine (programme Cultures Connectées) et en coproduction avec le Festival FACTS Arts-Sciences | Université de Bordeaux. Collaboration Est Nova Production.*

TARIFS : DE 4,50€ À 8€. PAS DE PRÉVENTE (BILLETTERIE SUR PLACE) - RENSEIGNEMENTS AU 05 59 27 60 52

### CONTACT ORGANISATEUR

Ensemble Regards

**VINCENT TROLLET** DIRECTEUR ARTISTIQUE

06 84 78 02 38

ensembleregards.admi@gmail.com

www.ensembleregards.com

**FB** ensembleregards

## CONCERT

# AU GRÉ DES ONDES

**MERCREDI 17 JANVIER À 18H30**  
**CENTRE LA CHAPELLE, CONSERVATOIRE DE PAU** | RUE DES RÉPARATRICES 64000 PAU

EN SUIVANT LE FIL DU THÈME DE "L'ONDE", LES PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE ONT IMAGINÉ LE PROGRAMME DE CETTE SOIRÉE. LES ÉLÈVES PRÉSENTERONT CE FLORILÈGE D'ŒUVRES MUSICALES AUTOUR D'ŒUVRES D'AUJOURD'HUI.

GRATUIT SUR RÉSERVATION VIA L'ACCUEIL DU CONSERVATOIRE

### CONTACT ORGANISATEUR

Conservatoire de Pau

05 59 98 40 47

www.pau.fr (rubrique démarches en ligne)

Application "Ma Ville Facile"

## CONFÉRENCE

# LA POLLUTION SONORE

**JEUDI 18 JANVIER À 18H30**

**SALLE DES MARIAGES** | 1 RUE GÉNÉRAL DE GAULLE  
66180 VILLENEUVE DE LA RAHO

## SANTÉ

# DÉPISTAGE AUDITIF

**MARDI 23 JANVIER DE 16H00 À 19H00**

**SALLE AVANT CONSEIL** | 1 RUE GÉNÉRAL DE GAULLE  
66180 VILLENEUVE DE LA RAHO

### CONTACT ORGANISATEUR

*Malaval Audition*

FLORIAN MALAVAL

AUDIOPROTHÉSISTE D.E.

06 95 50 00 38

## ATELIER

# SÉANCES DE SOPHROLOGIE À DEUX VOIX: VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE

**MERCREDI 24 JANVIER À 17H30 ET 18H30**

**SALLE SARAH BERNARD ESPACE CONFÉRENCES** | 9 PLACE EDMOND CANET 81000 ALBI

ISABELLE CATTÉ ET NATHALIE VAN BELLE, SOPHROLOGUES, RÉFÉRENTES DU PÔLE SOPHROLOGIE ET ACOUPHÈNES, VOUS PROPOSENT UNE EXPÉRIENCE SONORE.

INSPIRÉS PAR LEURS SENSATIONS CORPORELLES, LEURS ÉMOTIONS ET LEURS PENSÉES, LES PARTICIPANTS SONT INVITÉS À PRENDRE CONSCIENCE DE LEUR ENVIRONNEMENT SONORE ET DE LEUR SENS AUDITIF À TRAVERS UNE SÉANCE DE SOPHROLOGIE À DEUX VOIX. COMME L'AIR, LE SON ACCOMPAGNE CHAQUE INSTANT DE NOTRE VIE !

GRATUIT SUR RÉSERVATION VIA L'ACCUEIL DU CONSERVATOIRE

### CONTACT ORGANISATEUR

*Conservatoire de Pau*

NATHALIE VAN BELLE

06 73 07 11 72

contact@sophrologuealbi.fr

ISABELLE CATTÉ

06 28 84 64 11

icatte31.sophro@gmail.com

## PROJECTION

# LA LUMIÈRE DES RÊVES, UN DOCUMENTAIRE DE MARIE-PIERRE BRÊTAS

**VENDREDI 26 JANVIER À 18H30**

**MÉDIATHÈQUE GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE** | 12 PL. SALUSTE DU BARTAS 32000 AUCH

MICHEL JOUVET, NEUROBIOLOGISTE/ONIROLOGUE MONDIALEMENT RÉVÉLÉ EN 1959 PAR SA DÉCOUVERTE DU SOMMEIL PARADOXAL, SE PLONGE AU CRÉPUSCULE DE SA VIE DANS SES CAHIERS DE RÊVES, DE DESSINS ET DE RECHERCHES.

DOCUMENTAIRE DE 82 MINUTES, TOURNÉ EN 2022.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

## EXPERIENCE

# DÉRIVE(S), LES PAYSAGES SONORES DE LA GARONNE AU FIL DES SAISONS

**SAMEDI 27 JANVIER**

**MÉDIATHÈQUE GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE** | 12 PL. SALUSTE DU BARTAS 32000 AUCH

CETTE SIESTE SONORE - À ÉCOUTER SOUS CASQUES ANTI-BRUIIS SONORISÉS ET CONFORTABLEMENT INSTALLÉS SUR NOS TRANSATS - EST UNE CRÉATION ORIGINALE DE LA COMPAGNIE TOULOUSAINNE ESPACES SONORES.

ELLE EST CONSTITUÉE À PARTIR DE SONS COLLECTÉS PRINCIPALEMENT SUR TROIS SITES DE LA GARONNE VIA L'AUSCULTATION ET L'ENREGISTREMENT DE SA BIOPHONIE (SONS DE LA FAUNE), SA GÉOPHONIE (SONS DES QUATRE ÉLÉMENTS) ET SON ANTHROPOPHONIE (SONS DES HUMAINS ET DE LEURS ACTIVITÉS).

EN ACCÈS LIBRE, TOUTE LA MATINÉE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.



## EXPERIENCE

## DÉCOUVREZ LE MÉTIER DE BRUTEUR DE CINÉMA

SAMEDI 27 JANVIER DE 10H30 À 12H30

MÉDIATHÈQUE GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE | 12 PL. SALUSTE DU BARTAS 32000 AUCH

RENCONTRE AVEC UNE BRUTEUSE DE CINÉMA. UNE PRÉSENTATION DE SON MÉTIER AVEC PLEIN D'EXEMPLES. ET ENSUITE, UNE SÉANCE DE BRUITAGE INTERACTIVE OÙ TOUT LE MONDE PARTICIPE ! UNE ANIMATION CONÇUE POUR TOUTE LA FAMILLE.

GRATUIT SUR INSCRIPTION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

## CONTACT ORGANISATEUR

Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne

HUGO THIRY

05 62 61 64 70

hugo.thiry@grand-auch.fr

www.bmauch-pom.c3rb.org

FB MediathequeGrandAuch

## EXPERIENCE

## BALADE SENSORIELLE SONORE AU COEUR DE LA VILLE

SAMEDI 27 JANVIER À 07H30 | DIMANCHE 28 JANVIER À 15H00

KIOSQUE DU PARC THÉODORE DENIS | 22 QUAI DU 28<sup>ÈME</sup> BATAILLON DE CHASSEURS 40100 DAX

VENEZ VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE QUI VOUS PROPOSE DE VOUS (RE)CONNECTER À L'ENVIRONNEMENT SONORE DE LA VILLE EN TOUTE CONSCIENCE, EN ACCUEILLIR TOUTES LES SENSATIONS, PERCEPTIONS, ÉMOTIONS, SANS A PRIORI NI JUGEMENT, TELLES QU'ELLES SE PRÉSENTENT DANS LE MOMENT PRÉSENT.

Afin d'optimiser l'expérience, la balade sera ponctuée d'exercices de respiration et d'exercices dynamiques de détente. Une façon originale et ludique de (re)découvrir la sophrologie alliée aux sons.

BALADE D'1H30 | GRATUIT SUR INSCRIPTION PAR MAIL.

## CONTACT ORGANISATEUR

Pôle Sophrologie et Acouphènes

FABIENNE LEVEQUE FRADET

07 82 64 15 82

sophro.optimizen@gmail.com

sophro31optimizen.com

## OCCITANIE

SEMAINE DU SON  
AU CONSERVATOIRE  
MONTERRAT CABALLÉ

DES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES ET MUSICAUX QUI S'INSCRIVENT DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT NATIONAL DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO.

DU 15 AU 28 JANVIER 2024

CONSERVATOIRE MONTERRAT CABALLÉ  
1 RUE DES JOTGLARS 66100 PERPIGNAN

## CONTACT ORGANISATEUR

Conservatoire Montserrat Caballé - Perpignan Méditerranée Métropole

GISÈLE XERRI-VACHER

04 68 08 63 81 | 06 22 34 17 74

g.vacher-xerri@crr.perpignan-mediterranee.org

www.perpignanmediterraneemetropole.fr

## PROJECTION COURTS MÉTRAGES

SAMEDI 13 JANVIER À 19H00

ESPACE CULTUREL FRANÇOIS CALVET | 50, RUE PIERRE SEMARD 66270 LE SOLER

EN AVANT-PREMIÈRE DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, CE CONCERT EXPLORE LA RELATION ENTRE MUSIQUE ET IMAGES EN MOBILISANT QUELQUES-UNES DES FORCES VIVES DU CONSERVATOIRE.

D'UN CÔTÉ, LES ÉTUDIANTS EN COURS DE COMPOSITION DE LA LICENCE DE MUSICOLOGIE PARCOURS ARTS VISUELS VONT CRÉER LA BANDE ORIGINALE DE PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES. DE L'AUTRE, L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES GRANDS ÉLÈVES DEVRA JOUER LA PARTITION AU RYTHME DU DÉFILEMENT DES IMAGES À L'ÉCRAN. EN PRIME, PLUSIEURS EXTRAITS DE MUSIQUES CLASSIQUES UTILISÉS DANS DES FILMS SERONT ÉGALEMENT INTERPRÉTÉS.

Ce rendez-vous visuel et musical culminera avec la projection du court-métrage Azzmeta, hommage à Kubrick, dont la bande originale, ici jouée en direct, a été primée aux Jerry Goldsmith Award.

### PROGRAMME MUSICAL

- Trois compositions d'étudiants de la classe de Musique à l'image de Miguel-Angel Ruiz-Esparza Romero.
- Deuxième mouvement de la Symphonie n°7 en La majeur, op. 92, de L. van Beethoven
- Premier mouvement de la Symphonie n°8 en Si mineur (Symphonie inachevée) de F. Schubert
- L'Arlésienne, de G. Bizet
- Bande-originale du court-métrage Azzmeta, P.-E. Desfray, primé au Jerry Goldsmith Awards.

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES GRANDS ÉLÈVES (CYCLE 3)

DIRECTION MEHDI LOUGRAÏDA.

COMPOSITIONS D'ÉLÈVES XELINA BIBENS, LÉON MONTAGNE ET EVELINA GLINEVICIUTE.

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.

## CONCERT D'ACCORD OU PAS D'ACCORD ?

LUNDI 15 JANVIER À 19H30

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

LE RENDEZ-VOUS 100% CRÉATION MUSICALE D'AUJOURD'HUI, 100% PUR SON, POUR TOUTES LES OREILLES CURIEUSES. CETTE ANNÉE, LES FOLIEPHONIES EXPLORENT, EN COMPAGNIE DE PASCAL CRITON, LA VARIABILITÉ DU SON À TRAVERS LES TECHNIQUES INSTRUMENTALES, LA VARIATION DE L'ACCORD ET LA SPATIALISATION DE L'ÉCOUTE. HÉRISSÉ DE LA FORÊT DE HAUT-PARLEURS DE L'ACOUSMONIUM MOTUS, L'AUDITORIUM VA RÉSONNER D'ŒUVRES COMPOSÉES PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE COMPOSITION, CRÉATION SONORE ET IMPROVISATION ET PAR DES COMPOSITEURS EXPLORANT CES MICRO-INTERVALLES SONORES.

Parmi ces derniers, Pascale Criton, passionnée par le continuum sonore, utilise des accords spécifiques pour différents instruments (piano, violon, guitare, accordéon...) associés à l'orchestre et l'électronique, favorisant l'émergence de sonorités inouïes.

### PROGRAMME MUSICAL

- Pièces des étudiants en composition, de Pascale Criton et d'autres compositeurs utilisant les micro-intervalles ou des tempéraments particuliers.
- Avec la classe de composition, création sonore et improvisation de Lucie Prod'homme et la participation de diverses classes d'instruments.

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.



## CONCERT À MICRO-SONS

MARDI 16 JANVIER À 19H30

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

CE SECOND CONCERT REGROUPANT PLUSIEURS ŒUVRES DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE LUCIE PROD'HOMME, AINSI QUE DES COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS EXPLORANT LES MICRO-INTERVALLES SONORES, SERA PRÉCÉDÉ PAR UNE CONFÉRENCE TOUT PUBLIC DE PASCALE CRITON. ELLE Y PRÉSENTERA SA DYNAMIQUE DE CRÉATION AUTOUR DE QUESTIONS TELLES QUE : Y-A-T'IL DES SONS ENTRE LES NOTES DE LA GAMME QUE L'ON PEUT ENTENDRE ?

A-t-on accès à une sorte de "microscope" qui nous permette de découvrir les composantes du son ? Comment composer des œuvres musicales avec des intervalles plus petits que le demi-ton ?

### PROGRAMME MUSICAL

- Pièces des étudiants en composition, de Pascale Criton et d'autres compositeurs utilisant les micro-intervalles ou des tempéraments particuliers.
- Avec la classe de composition, création sonore et improvisation de Lucie Prod'homme et la participation de diverses classes d'instruments.

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.

## CONCERT DANS L'INTERVALLE

MERCREDI 17 JANVIER À 19H30

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

SUITE ET FIN DE L'EXPLORATION EN TROIS ACTES DES MICRO-INTERVALLES SONORES, AVEC LES ŒUVRES DE PLUSIEURS CRÉATEURS ET TOUT PARTICULIÈREMENT CELLES DE L'ARTISTE INVITÉE, PASCALE CRITON. SA MUSIQUE SE CARACTÉRISE PAR UNE FLEXIBILITÉ. DANS LE CHOIX ENTRE HAUTEUR, TIMBRE, BRUIT ET PHÉNOMÈNES ACOUSTIQUES AINSI QUE PAR L'EMPLOI DE SCORDATURA - DES ACCORDS EN 1/4, 1/12E, 1/16E DE TON- DESTINÉS À LA GUITARE, AU PIANO OU À L'ACCORDÉON.

Fondatrice de l'association Art&Fact, Pascale Criton a reçu le Prix des Muses pour son ouvrage Ivan Wyschnegradsky, Libération du son, ainsi que le coup de cœur de l'Académie Charles Cros pour son CD monographique paru chez Potlatch.

### PROGRAMME MUSICAL

- Pièces des étudiants en composition, de Pascale Criton et d'autres compositeurs utilisant les micro-intervalles ou des tempéraments particuliers.
- Avec la classe de composition, création sonore et improvisation de Lucie Prod'homme et la participation de diverses classes d'instruments.

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.

CONCERT  
LE SON DES IMAGES #2

SAMEDI 20 JANVIER À 18H00

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

AU CŒUR DE LA SEMAINE DU SON, CE CONCERT PROLONGE L'EXPLORATION DE LA RELATION ENTRE MUSIQUE ET IMAGES, AVEC L'APPORT DE SYLVAIN MORIZET, ORCHESTRATEUR POUR LE CINÉMA DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES (UNE SOIXANTAINES DE PRODUCTIONS FRANÇAISES ET AMÉRICAINES À SON ACTIF, DONT RÉCEMMENT VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES DE LUC BESSON) QUI VIENDRA ANIMER UNE MASTERCLASS AUPRÈS DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE MUSIQUE À L'IMAGE DE MIGUEL-ANGEL RUIZ ESPARZA-ROMÉRO. LES CRÉATIONS ORIGINALES COMPOSÉES À CETTE OCCASION PAR LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE MUSIQUE À L'IMAGE, SERONT INTERPRÉTÉES PAR L'ENSEMBLE CINEMUS AINSI QUE LES ÉLÈVES COMPOSITEURS.

PROGRAMME MUSICAL

- Compositions des étudiants de la classe de Musique à l'image et de la licence en Musicologie parcours Arts visuels de l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD).

AVEC L'ENSEMBLE CINEMUS COMPOSÉ DES PROFESSEURS

BORIS TEIXIDOR *saxophone* | HARUMI BABA-DATH *tuba* | CLAIRE PIGASSOU *flûte* | DAVID PIGASSOU *trompette & piano* | BENJAMIN BANQ *percussion* | MIGUEL-ANGEL RUIZ ESPARZA-ROMÉRO *guitare* | ainsi que les élèves compositeurs.

GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.

CONCERT  
LA JAM ACOUSTIQUE

MARDI 24 JANVIER À 19H00

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

LES CLASSES DE MUSIQUES ACTUELLES SE RÉUNISSENT PLUSIEURS FOIS DANS L'ANNÉE POUR DES JAM SESSIONS, DES SCÈNES OUVERTES POUR JOUER TOUS ENSEMBLE ET ACCUEILLIR SUR SCÈNE D'AUTRES ARTISTES SOUHAITANT SE JOINDRE AU BACKING BAND DES ÉLÈVES. CES RENDEZ-VOUS SONT HABITUELLEMENT ORGANISÉS AU MEDIATOR MAIS, UNE FOIS N'EST PAS COUTUME, L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE VA ACCUEILLIR UNE JAM UN PEU PARTICULIÈRE DONT LE THÈME EST L'ÉPURE. TOTALEMENT ACOUSTIQUE, CETTE JAM VA AINSI EXPLORER UN RÉPERTOIRE ÉCLECTIQUE (FOLK, POP, CHANSON FRANÇAISE, SOUL) TOUJOURS DANS DES VERSIONS ÉPURÉES, METTANT EN VALEUR QUELQUES BEAUX ÉCRINS GUITARE/VOIX OU PIANO/VOIX.

AVEC LES ÉLÈVES DES CLASSES DE MUSIQUES ACTUELLES DE FRANCK GARCIA ET ALEXANDRE AUGÉ.  
GRATUIT - ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

CONCERT  
LE SON DES IMAGES #2

JEUDI 25 JANVIER À 18H30

AUDITORIUM JOHN CAGE, CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ | 1 RUE DES JOTGLARS  
66100 PERPIGNAN

LE COMPOSITEUR ALEXANDER VERT (ENSEMBLE FLASHBACK) INTERVIENT AUPRÈS DES CLASSES DE PERCUSSIONS POUR UNE INTRODUCTION À L'UTILISATION DE L'ÉLECTRONIQUE DANS LE CADRE D'ŒUVRES DE MUSIQUE MIXTE (INSTRUMENT + ÉLECTRONIQUE). EN RESTITUTION DE CE TRAVAIL, DEUX DE SES ŒUVRES POUR ENSEMBLE DE PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE SERONT JOUÉES PAR LES ÉLÈVES.

KNOCK EST UNE PIÈCE CONÇUE COMME UN DÉFI ENTRE DEUX SOLISTES ENTREMÊLANT MUSIQUE CONTEMPORAINE ET INFLUENCES POPS. BASÉE SUR LA SUITE DE FIBONACCI, LA SECONDE ŒUVRE, SHINE, UTILISE QUANT À ELLE DES PERCUSSIONS TRADITIONNELLES CHINOISES (BANGU) EN DIALOGUE AVEC DES PERCUSSIONS VIRTUELLES DÉCLENCHÉES PAR DES GANTS CONNECTÉS.

PROGRAMME MUSICAL

- Shine pour 10 percussions et électronique, suivi de Knock pour 15 percussions et électronique (compositions d'Alexander Vert).

AVEC LES ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DE PERCUSSIONS, SOUS LA DIRECTION DE MARC DUMAZERT.  
GRATUIT - RÉSERVATION CONSEILLÉE SUR LE SITE DU CONSERVATOIRE.

## VISITE

## VENEZ DÉCOUVRIR LES MONNAIES PAR LEURS SONS

**MERCREDI 17 JANVIER, SAMEDI 20 JANVIER ET SAMEDI 27 JANVIER À 14H30**  
**MUSÉE DES MONNAIES ET MÉDAILLES JOSEPH PUIG** | 42 AVENUE DE GRANDE BRETAGNE  
 66100 PERPIGNAN

**35 MINUTES POUR DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES MONNAIES AU TRAVERS DE LEURS SONS, UNE PLONGÉE DANS L'UNIVERS DE L'ASMR.**

ENTRÉE LIBRE À PARTIR DE 7 ANS | RÉSERVATION CONSEILLÉE.

RENSEIGNEMENTS 04 68 66 24 66 | MUSEES-MEDIATION@MAIRIE-PERPIGNAN.COM

## VISITE

## LES SONS DE LA NATURE SONT CURIEUX, SOYONS À L'ÉCOUTE

**MERCREDI 17 JANVIER, SAMEDI 20 JANVIER ET SAMEDI 27 JANVIER À 16H00**  
**MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE** | 12 RUE FONT NEUVE 66100 PERPIGNAN

**35 MINUTES POUR DÉCOUVRIR LES SONS DE LA NATURE EN VISITANT LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE PERPIGNAN.**

ENTRÉE LIBRE À PARTIR DE 7 ANS | RÉSERVATION CONSEILLÉE.

RENSEIGNEMENTS 04 68 66 24 66 | MUSEES-MEDIATION@MAIRIE-PERPIGNAN.COM

## EXPERIENCE

## SÉANCES DE SOPHROLOGIE À DEUX VOIX: "VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE"

**MERCREDI 22 JANVIER À 18H00 ET 19H00**  
**LE PRÉ VERT** | 54 PROMENADE DES LICES 81800 RABASTENS

**ISABELLE CATTÉ ET NATHALIE VAN BELLE, SOPHROLOGUES, RÉFÉRENTES DU PÔLE SOPHROLOGIE ET ACOUPHÈNES, VOUS PROPOSENT UNE EXPÉRIENCE SONORE AFIN DE VIVRE UN MOMENT DE DÉTENTE ET DE DÉCOUVERTE DE VOTRE SENS AUDITIF À TRAVERS DEUX SÉANCES DE SOPHROLOGIE À DEUX VOIX.**

GRATUIT SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT.

**CONTACT ORGANISATEUR**  
 Pôle Sophrologie et Acouphènes

NATHALIE VAN BELLE  
 06 73 07 11 72 | nathalievanellesophro@gmail.com

ISABELLE CATTÉ  
 06 28 84 64 11 - icatte31.sophro@gmail.com

## EXPERIENCE

## LA SOPHROLOGIE AU COEUR DES ÉMOTIONS ET DES SONS

**JEUDI 25 JANVIER À 10H00**  
**MÉDIATHÈQUE LOUISE MICHEL** | 1 BIS DES BRUYÈRES 40990 ST-PAUL-LÈS-DAX

**VENEZ VIVRE UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE À TRAVERS UN PETIT VOYAGE SONORE QUI VOUS TRANSPORTERA AU CŒUR DE VOS ÉMOTIONS. VENEZ ACCUEILLIR TOUTES LES SENSATIONS, PERCEPTIONS, SENTIMENTS QUI SE PRÉSENTENT À VOUS, SANS A PRIORI, NI JUGEMENT. AUTORISEZ-VOUS À VOUS ÉVADER QUELQUES INSTANTS DE VOTRE QUOTIDIEN ET LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR LE MOMENT PRÉSENT.**

GRATUIT SUR INSCRIPTION

**CONTACT ORGANISATEUR**  
 Pôle Sophrologie et Acouphènes

FABIENNE LEVEQUE-FRADET  
 07 82 64 15 82  
 sophro.optimizen@gmail.com  
 sophro31optimizen.com

CONCERT, BALADE ET CONFÉRENCE  
ENTENDRE LES CLOCHES, EN PARLER

**SAMEDI 28 JANVIER ET DIMANCHE 29 JANVIER À 15H00**  
**ÉGLISE SAINT NICOLAS** | 1 RUE SAN SUBRA 31300 TOULOUSE

**EN EXTÉRIEUR, ÉCOUTE DE DEUX CONCERTS DE CARILLON ET DE SONNERIES DE CLOCHES, EN SE PROMENANT D'UN SITE À L'AUTRE, LES DEUX S'ENTENDANT SIMULTANÉMENT À MI-CHEMIN.**

• **15h | Visite** et écoute des carrillons

• **16h | Conférence** sur "L'Art campanaire occitan".  
 Présentation des différents usages campanaires en pays toulousain, volées ordonnancées, angélus, comptines, nadalet et autres.

• **Écoute** d'une sonnerie de cloches d'une autre ville.

ÉVÈNEMENT GRATUIT ET OUVERT À TOUS.

**CONTACT ORGANISATEUR**  
 Les Sonneurs Toulousains

www.st.cloche.pro  
 FB Sonneurs Toulousains

OCCITANIE

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO À L'OPÉRA

BY MAISON DES ARTS SONORES

UNE PROGRAMMATION MAISON DES ARTS  
SONORES PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE.

TROIS SOIRÉES, TROIS CONCERTS DE MUSIQUE  
ACOUSMATIQUE ET MIXTE LORS DE NOTRE SEMAINE  
DU SON À MONTPELLIER.

DU 25 AU 27 JANVIER 2024 À 19H00

SALLE MOLIÈRE, OPÉRA COMÉDIE  
PLACE MOLIÈRE, 34000 MONTPELLIER

## CONTACT ORGANISATEUR

Maison des Arts Sonores

JULIEN GUILLAMAT

arts.sonores@gmail.com

www.klangacousmonium.wordpress.com

FB acousmonium | X @Klangacousma

## CONSERVATOIRES

JEUDI 25 JANVIER À 19H00

### PROGRAMME MUSICAL

PIERRE SCHAEFFER Étude aux chemins de fer

AHEGAMO World Administrator: Space

ADRIEN MOUJAHID Avalées de l'étrange

OORYXSS La troisième chose

VINCENT SIMIONOVICI Chronovore

BERNARD PARMEGIANI De Natura Sonorum (extrait)

REGIS RENOUARD LARIVIÈRE Allégeance volatile

REGIS RENOUARD LARIVIÈRE Laps 3

ELIZABETH ANDERSON Les ailes de l'aigle

CHARO CALVO Wild tracks for you

## PIANO WILHEM LATCHOUMIA

VENREDI 26 JANVIER À 19H00

### PROGRAMME MUSICAL

PIERRE HENRY Litanie

JONATHAN HARVEY Tombeau de Messiaen

NÉLIDA BÉJAR Stage Music for Creation

ANNETTE VANDE GORNE Faisceaux

JULIEN GUILLAMAT Bancalade

LUC FERRARI Collection de petites pièces ou

36 enfilades pour piano et bande

PIERRE JODLOWSKI Série Noire « Thriller »



© ANTHONY ARQUIER

## RÉPERTOIRE ANCIEN ET RÉCENT

SAMEDI 27 JANVIER À 19H00

### PROGRAMME MUSICAL

CHRISTINE GROULT Le sourire de l'ange

INTERPRÉTÉ PAR AHEGAMO

LOUP MORMONT Belle inconnue

INTERPRÉTÉ PAR ADRIEN MOUJAHID

BEATRIZ FERREYRA Echos

INTERPRÉTÉ PAR OORYXSS

INGRID DRESE Tout autant

INTERPRÉTÉ PAR VINCENT SIMIONOVICI

JOHN CAGE 4'33

JULIEN GUILLAMAT Symphonie de l'étang  
(2nd Mouvement)

BRUNO LETORT Desert songs



## EXPÉRIENCE

# ÉVASION SONORE AUX PORTES D'AIX-EN-PROVENCE

**SAMEDI 20 JANVIER À 10H30**  
**LE RIPPERT DU PRIGNON** | 335 CHEMIN DE REPENTANCE À LA FORÊT  
 13100 SAINT-MARC-JAUMEGARDE

UNE BULLE SONORE EMPRUNTE DE DOUCEUR ET DE RESPIRATION.  
 LAISSONS-NOUS GUIDER PAR LES SONS ET TOUS NOS SENS POUR OXYGÉNER, RÉGÉNÉRER..  
 REPOSER NOTRE CERVEAU AU CONTACT DES PINS ET DES CAILLOUX DU CHEMIN.

ET SI CETTE DÉAMBULATION SOPHROLOGIQUE, AUTOUR DES SONS DISCRETS DE NOTRE  
 NATURE, OUVRAIT EN NOUS UN ESPACE ÉMOTIONNEL, PROPICE À NOUS ÉCOUTER NOUS-  
 MÊME ?

### CONTACT ORGANISATEUR

*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

NADINE SARDOU  
 06 70 22 68 46  
 nadine.sardou@gmail.com  
 www.Nadine-Sardou.fr

## FESTIVAL

# FESTIVAL MUSIQUES & DANSES AFRO-LATINES

**DU VENDREDI 19 JANVIER AU DIMANCHE 21 JANVIER**  
**WELLFITDANSE** | 161 RUE DU THORON FRÉJUS 83600

WEEK-END EXCEPTIONNEL DE MUSIQUES ET DANSES AFRO-LATINES AVEC DIFFÉRENTS  
 WORKSHOPS, DEUX SALLES, TROIS SOCIALES ET DEUX SOIRÉES.

TARIFS ET RÉSERVATIONS DEPUIS LE SITE WEB DE L'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

### CONTACT ORGANISATEUR

*The New Touch*

LA SEMAINE DU SON NICE  
 07 84 10 89 62  
 semaineduson.nice@gmail.com

SCANNEZ-MOI  
 POUR VOUS INSCRIRE



## PROJECTION

# AU CINÉMA, QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE

**DU VENDREDI 19 JANVIER AU DIMANCHE 21 JANVIER**  
**CINÉMA EDEN THÉÂTRE** | 161 RUE DU THORON 83600

SÉANCE EN DEUX TEMPS : MASTERCLASS ET PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE.  
 MINI-MASTERCLASS « QUAND LE SON FAIT L'IMAGE AU CINÉMA » PAR UN INGÉNIEUR DU  
 SON. ELLE SERA SUIVIE DU FILM BOÎTE NOIRE, RÉALISÉ PAR YANN GOZLAN.

La projection sera suivie d'une intervention de **Rémi Adjiman**, directeur du département SATIS (*Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son*) d'Aix-Marseille Université et de **Vivien Mergot**, ingénieur-son et premier assistant son sur le film Boîte Noire, qui aborderont le traitement du sonore dans ce film et plus largement au cinéma.

ENTRÉE PAYANTE. TARIF NORMAL DE L'EDEN THÉÂTRE : DE 5€ À 7,50€.

### CONTACT ORGANISATEUR

*Cinéma Eden Théâtre*

MARIE-LAURE SMILOVICI  
 06 40 36 59 10  
 administration@edencinemalaciotat.com  
 www.edencinemalaciotat.com

FB | IG | X @cinema\_eden\_theatre\_officiel

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

# SEMAINE DU SON & NUITS DE LA LECTURE À L'HEURE ESPAGNOLE

L'ÉDITION 2024 DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO, SERA RELAYÉE, COMME CHAQUE ANNÉE, PAR LA MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL AVEC UNE THÉMATIQUE AUTOUR DU FLAMENCO. À CETTE OCCASION, LES NUITS DE LA LECTURE ACCOMPAGNERONT L'OUVERTURE DE L'ÉVÈNEMENT AVEC UNE LECTURE MUSICALE DE GRANDS AUTEURS HISPANOPHONES.

**DU 19 AU 27 JANVIER 2024**

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL  
RUE DE L'ANCIEN HÔPITAL, 13600 LA CIOTAT

## CONTACT ORGANISATEUR

Médiathèque Simone-Veil de la Ville de La Ciotat

GILLES CONDROYER  
g.condroyer@mairie-laciotat.fr

## ÉVÈNEMENT CONCERT DE FLAMENCO

VENDREDI 19 JANVIER À 18H00 ET 18H30  
MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL | RUE DE L'ANCIEN HÔPITAL 13600 LA CIOTAT

POUR LES ENFANTS DE 5 À 6 ANS.

VÊTU(E)S DE VOTRE PLUS BEAU PY JAMA ET CONFORTABLEMENT INSTALLÉ(E)S, ÉCOUTEZ DES LECTURES GÉNIALES ET PARTICIPEZ À DE SUPER JEUX. ENTRE AUTRES, LES MÉDIATHÉCAIRES DE L'ÉQUIPE JEUNESSE ANIMERONT UN BLIND TEST SUR LES DESSINS ANIMÉS. ON ÉCOUTE LE DÉBUT D'UNE MUSIQUE ET ON DEVINE DE QUEL DESSIN ANIMÉ IL S'AGIT POUR FAIRE GAGNER SON ÉQUIPE !

TOUT PUBLIC, SUR INSCRIPTION.

CONCERT DE GUITARE FLAMENCO CLASSIQUE AVEC LE TRIO DE GUITARISTES JUAN SANTIAGO, SERGE ADAMO & LAURENT BOURRICHÀ.

Dans le cadre des Nuits de la lecture, ce concert sera précédé d'une lecture musicale à voix haute. Alessandra Blache, animatrice d'ateliers d'écriture et de lecture vous invite à écouter des auteurs de littérature espagnole. Elle sera accompagnée par Laurent Bourricha, professeur de guitare flamenca.

## ÉVÈNEMENT

## JOURNÉE AUTOUR DE LA MUSIQUE ESPAGNOLE

VENDREDI 27 JANVIER

MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL | RUE DE L'ANCIEN HÔPITAL 13600 LA CIOTAT

JOURNÉE DE DANSE, PROJECTION DE DOCUMENTAIRE, RECONTRE ET CONCERT AUTOUR DU FLAMENCO ET DE LA CULTURE ESPAGNOLE.

## PROGRAMME

## • 10H30 – 12H00 | Atelier Danse Flamenco

ASSOCIATION EVEIL FLAMENCO Y MAS

Ces ateliers de flamenco seront suivis de déambulations.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS, SUR INSCRIPTION.

## • 15H00 | Projection « Juan Carmona, le flamenco à fleur de peau »

PRODUCTION : CASADEI PRODUCTIONS, 2014 – DURÉE : 53 MN

Portrait du guitariste surdoué, de gitan andalou français : Juan Carmona. Il a conquis le monde du Flamenco par son talent et son ouverture vers les musiques du Monde, la musique classique et la musique de films.

TOUT PUBLIC, SUR INSCRIPTION.

## • 16H00 | Projection « Antonio Najarro, la danse espagnole en partage »

PRODUCTION : LES FILMS DU TAMARIN, 2014 – DURÉE : 52 MN

Ce film accompagne le travail du danseur et chorégraphe, Antonio Najarro, directeur artistique du prestigieux Ballet national espagnol de Madrid, fondé en 1979 par Antonio Gades.

TOUT PUBLIC, SUR INSCRIPTION.

## • 17H00 | Rencontre &amp; échange avec Jean-Marie David

Réalisateur des deux films projetés en amont.

TOUT PUBLIC, SUR INSCRIPTION.

## • 18H30 | Concert festif de clôture Flamenco y Rumba

Avec le duo guitares-chants Tchoune Tchanelas & Serge Adamo accompagnés par les 2 danseuses Teresa Deleria et Josy Delgado-Courtois.

TOUT PUBLIC, SUR INSCRIPTION.

## ÉVÈNEMENT

## DÉAMBULATION SONORE

JEUDI 25 JANVIER

DEVANT L'HÔTEL DE VILLE | QUAI DU PORT 13002 MARSEILLE

CONSCIENCE DES DIFFÉRENTS SONS PERCEPTIBLES DANS UNE DÉAMBULATION AGRÉABLE. QUELS SONT LES SONS QUI VONT PRENDRE LE DESSUS ? QUELS SONT LES SONS QUI VONT SOULAGER LES AGRESSIONS SONORES ? COMMENT ÇA SE PASSE DANS LE CORPS ET DANS L'ESPRIT ?

DÉAMBULATION DE L'HÔTEL DE VILLE JUSQU'AU MUCÉM | GRATUIT - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

## CONTACT ORGANISATEUR

Pôle Sophrologie et Acouphènes

PATRICIA HEUZE

06 76 20 40 89

ph.sophrologue@gmail.com

www.patricia-heuze-sophrologue.com

## EXPOSITION

## PAYSAGES COMPOSÉS

SAMEDI 27 JANVIER À 19H00

MÉDIATHÈQUE DE MOUANS-SARTOUX | 201 AV. DE CANNES 06370 MOUANS-SARTOUX

EN SÉJOUR DE CRÉATION À MOUANS-SARTOUX, MARTIN MEY PROPOSE UNE RESTITUTION DE SORTIE DE RÉSIDENCE À L'OCCASION DE LA 21ÈME ÉDITION DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO.

PAYSAGES COMPOSÉS, C'EST L'ASSEMBLAGE D'ÉMOTIONS ET ASPIRATIONS COLLECTÉES AU GRÉ DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES INVITÉS ET AVEC LA POPULATION, LES ÉMOTIONS RESENTIES FACE AUX PAYSAGES ET À L'ÉCOUTE DE VOIX PARLÉES OU CHANTÉES. UN "PAYSAGE COMPOSÉ", C'EST UN JEU ENFANTIN, UN PUZZLE OÙ CHACUN ET CHACUNE COMPOSE SON PAYSAGE RÊVÉ. C'EST UN PAYSAGE CRÉÉ PAR UN OU UNE ARTISTE, POUVANT MÊLER LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE.

GRATUIT - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

## CONTACT ORGANISATEUR

Médiathèque de Mouans-Sartoux

CLÉMENT MORLOT

04 92 92 43 75

clement.morlot@mouans-sartoux.net

FB | IG mediatheque.Mouans.Sartoux

## ÉVÈNEMENT

# JOURNÉE GUÉRI-SON

MARDI 23 JANVIER DE 9H30 À 18H00

MAISON DE L'ÉTUDIANT | 5 AVENUE FRANÇOIS MITTERRAND 06000 NICE

JOURNÉE D'OUVERTURE DE LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO DE NICE DÉDIÉE AU SON, À LA SANTÉ ET AU BIEN-ÊTRE.

### PROGRAMME

• **9H30 | Ouverture** en présence de **M. GRAIG MONETTI**

ADJOINT AU MAIRE DE NICE

• **10h00 | Conférence** Santé et bien-être dans l'industrie musicale en France : une industrie de passionnés sous pression.

ETUDE COLLECTIF CURA. | JULIEN JAUBERT

• **10h30 | Conférence** Troubles auditifs en contexte symphonique.

ANNE MAUGUE ET DR. EMMANUEL BARTAIRE

• **10h30 | Conférence** La biomécanique du bras d'archet du violoniste, impact d'un dispositif d'ergonomie avec questionnaire d'inconfort.

THOMAS HOEGY (OSTÉOPATHE)

• **10h30 | Table ronde** Comment créer une Consultation pluridisciplinaire pour les musiciens en région PACA.

JULIEN JAUBERT, ANNE MAUGUE, EMMANUEL BARTAIRE, NICOLAS CAPET (NEUROLOGUE CHPG MONACO) DR. ELEONORA ABREU (PSYCHIATRE) PASCAL HEBERT (GÉRIATRE SOINS PALIATIFS) LAURA SICCARDI (NEUROPSYCHOLOGUE), VALÉRIE BERNARD (CHEF DE SERVICE RÉÉDUCATION CGPG).

• **14h00 | Atelier** Yoga et musique

CÉLINE MANIL

• **14h30 | Conférence** Comment j'ai trouvé ma voix/voie.

HAYDÉE HENDERYCKX PARLINSKI

• **15h00 | Conférence** Haptonomie et musique

FRÉDÉRIC DUPOUY

15H30 - PAUSE

• **16h00 | Conférence** Motricité, Posture, Voix, Bien être

MARIE-PIERRE VALS BUSSO

• **16h30 | Conférence** Son, Art thérapie et Intelligence Emotionnelle

GINA GOUVAZÉ

• **17h00 | Conférence** Le chant des possibles.

ELEONOR ROSANIS ET CAROLINE BLANCO

• **20H00 | CONCERT** THE BIG BAND

THE BIG BAND, DIRIGÉ PAR FABRICE MORETTO, EST UNE FORMATION DYNAMIQUE DE 20 MUSIENS ET DE 2 CHANTEUSES RÉUNISSANT DES ÉLÈVES ET DES AMATEURS AGUERRIS ANIMÉS PAR UNE PASSION COMMUNE DEPUIS PLUS DE 10 ANS : REVISITER DES STANDARDS DE JAZZ ET VOYAGER À TRAVERS DIVERS ÉPOQUES ET UNIVERS MUSICAUX TELS QUE ELLA FITZGERALD, COUNT BASIE, DUKE ELLINGTON, MICHAEL BUBBLE ET BRIAN SETZER.

### CONTACT ORGANISATEUR

La Semaine du Son Nice - Nice Brain

RENAUD DAVID

06 95 96 87 19

semaineduson.nice@gmail.com

www.univ-cotedazur.fr

SCANNEZ-MOI  
POUR VOUS INSCRIRE





EXPÉRIENCE

## SOPHROLOGIE EN CHANT ET EN SONS

MERCREDI 24 JANVIER À 18H30  
LIEU À PRÉCISER

UNE EXPÉRIENCE ANIMÉE PAR MARIE-CLAUDE AVARO, SOPHROLOGUE MEMBRE DU PÔLE SOPHROLOGIE ACOUPHÈNES, ET DE JEAN LUC COSTA, COACH VOCAL ET CHEF DE CHŒUR. UNE INVITATION À PARTIR À LA DÉCOUVERTE DE SON CORPS, NOTRE INSTRUMENT, GRÂCE À LA SOPHROLOGIE, ET DE SA PROPRE VOIX AVEC UN COACH VOCAL, POUR ENSUITE ÉCOUTER ET INTÉGRER SA VOIX DANS L'HARMONIE DES VOIX D'UNE CHORALE.

GRATUIT - INSCRIPTION PAR MAIL OU TÉLÉPHONE

**CONTACT ORGANISATEUR***Pôle Sophrologie et Acouphènes*

MARIE CLAUDE AVARO

06 82 92 24 92

mc.avaro@sophrologie-frejus.fr

www.sophrologie-frejus.fr

PROJECTION

## EN DIRECT : L'ÉMISSION SOUND OF SANARY DE RADIO ACTIVE

SAMEDI 27 JANVIER À 15H00  
Médiathèque Jacques Duhamel | RUE ROBERT SCHUMAN 83110 SANARY-SUR-MER

UNE ÉMISSION ENGAGÉE ET ACTIVE SUR LA THÉMATIQUE DE L'ÉCOLOGIE.

**CONTACT ORGANISATEUR***Médiathèque Jacques Duhamel*

CLARA GNÉRI

04 94 32 97 86

Clara.gneri@sanarysurmer.com

EXPÉRIENCE

## LES CALANQUES SONORES: AU DÉTOUR D'UNE CRÊTE !

SAMEDI 27 JANVIER À 09H00  
LIEU À PRÉCISER

DÉAMBULATION SONORE DANS LE SITE CLASSÉ DES CALANQUES. UNE MARCHÉ, LES OREILLES EN ÉVEIL, QUI FAVORISE UNE ATTITUDE D'ÉCOUTE ET FAIT ÉMERGER DES INTENTIONS DE PERCEVOIR PAR LE SONORE. LE CAS ÉCHÉANT, IL PEUT ÊTRE INTÉRESSANT QUE LES MARCHEURS MUSICIENS VIENNENT AVEC LEUR INSTRUMENT (À VENT EN PARTICULIER).

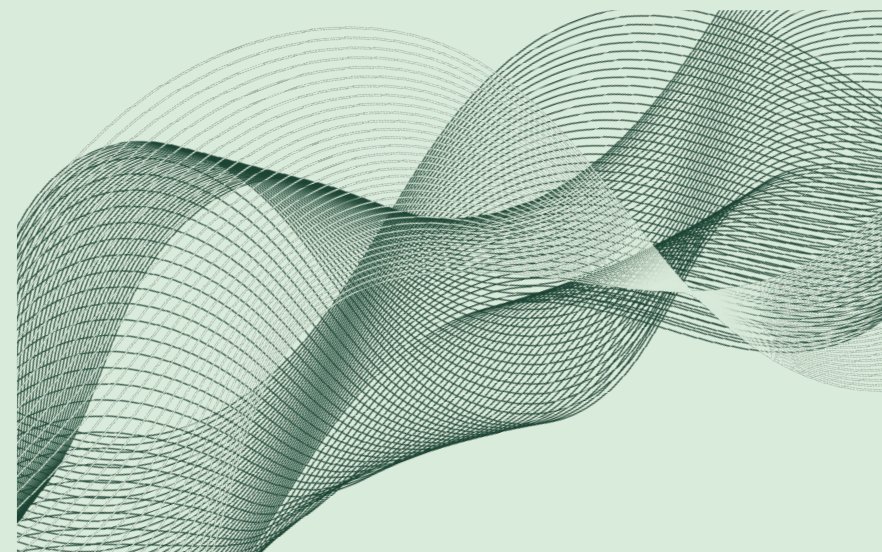
TOUT PUBLIC, BALADE DE TROIS HEURES. GRATUIT, SUR INSCRIPTION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

**CONTACT ORGANISATEUR***Département SATIS, Université Aix-Marseille*

FLORENCE TILDACH

04 12 23 10 40

florence.tildach@univ-amu.fr



## EXPÉRIENCE SON ET SOPHROLOGIE

MERCREDI 24 JANVIER À 17H30  
LIEU À PRÉCISER

UN MOMENT DE DÉTENTE, DE RETOUR SUR SOI EN SE LAISSANT TRANSPORTER PAR LE SENS AUDITIF ET LES AUTRES SENS AVEC UNE SÉANCE DE SOPHROLOGIE. OFFREZ UNE PAUSE À VOTRE MENTAL ET CRÉEZ UNE BULLE DE BIEN-ÊTRE.

GRATUIT - INSCRIPTION PAR MAIL OU TÉLÉPHONE

### CONTACT ORGANISATEUR

*Pôle Sophrologie et Acouphènes*

ELODIE QUINQUIS

07 86 04 11 19

[elodiesophro@gmail.com](mailto:elodiesophro@gmail.com)

[www.elodiequinqsophrologue.com](http://www.elodiequinqsophrologue.com)

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO DANS LE MONDE

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO BELGIQUE

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO EN BELGIQUE VOUS

ACCUEILLE DU LUNDI 22 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024 À

BRUXELLES, ET DU LUNDI 29 JANVIER AU DIMANCHE 4 FÉVRIER

2024 EN FLANDRE ET EN WALLONIE.

CETTE QUATORZIÈME ÉDITION BELGE PRÉVOIT DE NOMBREUX  
CONCERTS, PERFORMANCES, INSTALLATIONS, ATELIERS ET  
PARCOURS SONORES AUTOUR DU THÈME ICE (*IN CASE OF  
EMERGENCY*). TOUS LES ÉVÉNEMENTS PRÉVUS SONT **GRATUITS**  
SUR RÉSERVATION ET À DÉCOUVRIR SUR LE SITE :

[WWW.LASEMAINEDUSON.BE](http://WWW.LASEMAINEDUSON.BE)

■ DU 22 AU 28 JANVIER 2024

UNE BRÈVE PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2024 DE **LA SEMAINE  
DU SON DE L'UNESCO** EN BELGIQUE

**ICE** *IN CASE OF EMERGENCY*

Avez-vous déjà entendu le **bruit** d'un glacier qui **bouge** et qui **fond** ? Avez-vous écouté les **craquements** qu'exprime une matière soumise aux **changements climatiques** ? Comment entrer en **relation sensible** avec cette réalité qui paraît éloignée de nous, alors qu'elle **nous concerne directement** ?

Les zones situées "*au bout du monde*" nous attirent et suscitent à la fois **notre peur de l'inconnu** et **notre désir d'exploration**. La symbolique des glaciers est **forte** car ils subissent **violemment** les effets des changements climatiques et cela se manifeste par un monde sonore **expressif** et **inquiétant**, comme un **cri**.

A **travers le son**, peut-on retrouver une connexion avec le paysage qui nous entoure et se rappeler qu'il est possible à tout moment **d'éveiller nos sens**, de **redevenir sensible** à l'avenir de notre planète ?

Venez **découvrir** et **participer** aux **concerts**, **performances**, **installations**, **balades sonores**, **projections**, **débats**, **ateliers** et autres **expériences sonores** !

---

#### CONTACT ORGANISATEUR

*Halolalune Production*

MARIANNE BINARD

+32 479 891 627

[info@lasemaineduson.be](mailto:info@lasemaineduson.be)

**FB** [sdswvdk](https://www.facebook.com/sdswvdk)

**IG** [lasemaineduson.be](https://www.instagram.com/lasemaineduson.be)



## EXPOSITION INSTALLATIONS SONORES À LAVALLÉE

DU **MARDI 23 JANVIER** AU **DIMANCHE 28 JANVIER**  
LAVALLÉE | 39 RUE ADOLPHE LAVALÉE 1080 BRUXELLES

EXPOSITION TEMPORAIRE DE SEPT INSTALLATIONS SONORES ET VISUELLES AUTOUR DU  
THÈME ICE IN CASE OF EMERGENCY

### PROGRAMME

• **IT'S NOT JUST IN YOUR MIND, IT'S A REALITY** | [Raymond Delepierre](#)

Avec cette proposition sonore et visuelle, nous sommes confrontés à une voix qui émerge dans un environnement de sons, de bruits et de mouvements, teinté par l'avant et par l'après silence.

• **ESSAIM** | [Félix Blume](#)

Essaim est composée de 250 haut-parleurs reproduisant chacun le son d'une abeille. Ces dispositifs sonores nous proposent plusieurs expériences d'écoute de l'ensemble à l'individu.

• **(S)NO(W)BORDERS** | [Anne Penders](#)

Une création sonore réalisée à partir de paroles récoltées entre la Chine et la Belgique sur le thème de la neige. Re-visitée aujourd'hui, cette création sera accompagnée de courts films muets tournés en pellicule. À la mémoire de Huang Xiaopeng.

• **VATNAJÖKULL TO EQIP SERMIA** | [Peter Coeldries](#)

La composition sonore nous emmène dans le champ acoustique des glaciers du Groenland et de l'Islande. Un monde sonore inouï, mais aussi, le signe d'un grand changement dans l'Arctique, avec des implications mondiales.

• **ECHOES OF FRAGILITY** | [Fred Vercauteren](#)

Installation sonore interactive qui permet au spectateur de vivre visuellement et auditivement la fonte d'un glacier.

• **TRAVERSÉE** | [Gwendoline Robin](#)

Traversée est une installation sonore d'un paysage qui donne à voir et à écouter les matières élémentaires, activée par plusieurs performances de l'artiste.

• **AIRCHOIRS (DIRGE FOR CODED ORGAN PIPES)** | [Anouk Kellner](#)

Les Airchoirs sont des installations sonores dans lesquelles un chœur textile et gonflable joue une composition programmée sur plusieurs tuyaux d'orgue. L'auditeur est plongé dans un paysage sonore changeant, composé de longs et lents drones d'orgue.

• **LORS DU VERNISSAGE (23 JANVIER À 18H00) ET DU FINISSAGE (28 JANVIER À 18H00)**

Performances de [Gwendoline Robin](#) et [Anouk Kellner](#) dans l'exposition, mais également extra-expo, la performance **KLANKENFIETS** d'[Arthur Lacomme](#) et le concert vocal à 4 voix **RESPIRE** d'[Isabelle Sainte-Rose](#).



## EXPOSITION INSTALLATIONS SONORES AU MIM

DU **MARDI 23 JANVIER** AU **DIMANCHE 28 JANVIER**  
MUSÉES DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE | 2 MONTAGNE DE LA COUR B-1000 BRUXELLES

DEUX INSTALLATIONS QUI, EN FAISANT DÉCOUVRIR LES SONS ET LES TEXTURES DE LA GLACE, SOULÈVENT DES QUESTIONS IMPORTANTES SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES, NOTRE MANIÈRE D'ENTRER EN RELATION AVEC LES MATIÈRES ET LA SITUATION ÉCOLOGIQUE ACTUELLE.

### PROGRAMME

• **VERRE** | [Inge Van den Kroonenberg](#)

Des transducteurs sonores placés sur de grandes fenêtres en verre, stimulent la surface vitrée avec des sons de craquement et d'éclatement de la glace.

• **SATELLITE LIQUIDO** | [Sara Maino](#)

Cette installation sonore présente les voix des citoyens de Bruxelles interprétant les sons produits par la fonte des glaciers du Trentin mélangés aux sons des fontaines de la ville. La voix du glacier est ici considérée comme une langue en danger.



## EXPOSITION

# SANTÉ DE L'OREILLE ET DIVERTISSEMENT

**LUNDI 22 JANVIER À 14H00**  
**LA TOUR À PLOMB** | 24 RUE DE L'ABATTOIR 1000 BRUXELLES

DANS UN MONDE EN CONSTANTE ÉVOLUTION, L'EXPOSITION RÉCRÉATIVE AU SON A AUGMENTÉ DE FAÇON SPECTACULAIRE DEPUIS LES ANNÉES 70. MARIE-PAULE THILL ET DANIEL LÉON TENTENT DE NOUS FAIRE COMPRENDRE LES ENJEUX SANITAIRES DE CETTE ÉVOLUTION ET LEURS CONSÉQUENCES DRAMATIQUES POUR LA SANTÉ.

L'EXPOSITION EST ACCOMPAGNÉE DE TESTS DE NIVEAUX D'ÉCOUTE AU CASQUE | ENTRÉE LIBRE.

## CONCERT

# FARIDA AMADOU ET MARTA WARELIS

**LUNDI 22 JANVIER À 20H00**  
**LE BOTANIQUE** | 236 RUE ROYALE 1210 BRUXELLES

LA SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA SEMAINE DU SON ACCUEILLE UNE PREMIÈRE RENCONTRE IMPROVISÉE PAR LES MUSICIENNES FARIDA AMADOU (BASSE ET ÉLECTRONIQUE) ET MARTA WARELIS (CLAVIER ÉLECTRONIQUE).

ENTRÉE LIBRE.

## CONCERT

# RESONANT BODIES

**VENDREDI 26 JANVIER À 20H00**  
**LE BAIXU** | 3 RUE PICARD 1080 BRUXELLES

RESONANT BODIES, PAR KAJA FARZSKY (PERCUSSIONNISTE) EST UNE PERFORMANCE POUR PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE SUR UNE MUSIQUE DE JOHN LUTHER ADAMS, THE MATHEMATICS OF RESONANT BODIES OÙ LE PUBLIC PEUT SE DÉPLACER LIBREMENT EN DÉCOUVRANT LA MUSIQUE D'ADAMS, SES ÉCRITS ET PENSÉES.

ENTRÉE LIBRE.

## CONCERT

# DÉLUGES ET AUTRES PÉRIPIÉTIES

**SAMEDI 27 JANVIER À 20H00**  
**FLAGEY** | PLACE SAINTE-CROIX 1050 BRUXELLES

DÉLUGES ET AUTRES PÉRIPIÉTIES EST UN CONCERT ACOUSMATIQUE D'ANNETTE VANDE GORNE SUR UN TEXTE DE WERNER LAMBERSY, AVEC LES VOIX DE W. LAMBERSY ET F. VANHECKE, "NOUS ATTENDONS LA DESTRUCTION". CE LEITMOTIV EST ASSÉNIÉ AVEC BRUTALITÉ AU COURS DE DIX VERSETS DONT LA PUISSANCE ÉVOCATRICE ET LA SENSIBILITÉ D'UN ÉMINENT POÈTE BELGE DÉMONTRE QUE LA SEULE ISSUE POUR UNE RENAISSANCE DE NOTRE CIVILISATION SOUS D'AUTRES AUSPICES, EST CELLE DE SA MORT.

Plusieurs oeuvres seront spatialisées sur un orchestre d'une quarantaine de haut-parleurs dont : Icebergs de Marie-Jeanne Wyckmans (11'10), Fin de crise de Marie-jeanne Wyckmans (7'10), Ce qu'a vu le vent d'Est d'Annette Vande Gorne (8').

## AUTRES ÉVÈNEMENTS

De nombreux ateliers, des expériences et balades sonores sont organisés tout au long de la semaine. Des concerts, conférences et ateliers et masterclass sont également au programme à Charleroi, Gand, Anvers, Louvain et d'autres villes encore ! Rendez-vous sur notre site web.

### • Conférence

**L'ÉCOUTE ACTIVE DANS L'EXPÉRIENCE ET LA PERCEPTION AUDIOVISUELLE** | Martine Huvenne  
 BOTANIQUE LE 22 JANVIER À 17H00

### • Concert

**STILLER FREUND** | Dimitri Coppe  
 MIM LE 27 JANVIER À 14H00

### • Masterclass/performance

Ryoko Akama & Attila Faravelli  
 Q-O2 LE 27 JANVIER À 17H00

### • Concert

**TEMPÊTE DANS UN PIANOFORTE** | Virgile Van Essche  
 MUSÉE ART & MARGES LE 28 JANVIER À 14H30.

### • Concert

**EN ATTENDANT KYOTO** | Max Vandervors  
 MIM LE 28 JANVIER À 15H00

### • Concert

**THE SOUND OF CHANGES** | Francesca Ajossa, Luca Akaeda Santesson & young talented organist(s) from the KSO  
 LUCA SCHOOL LE 31 JANVIER À 20H00

MONDE

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

## À L'INTERNATIONAL

Plus de vingt pays ont déjà organisé une **Semaine du Son de l'UNESCO**. 2023 comportait entre autres : le Canada, le Liban, l'Espagne, la Guinée Équatoriale, l'Égypte et **pour la première fois** le Brésil, le Royaume-Uni et la Tunisie.

Tous organiseront une nouvelle édition en 2024, sans doute rejoints par l'Irlande !

**BELGIQUE** 14<sup>ème</sup> édition  
Bruxelles, Flandre et Wallonie

**ESPAGNE** 5<sup>ème</sup> édition  
Madrid

**CANADA** 4<sup>ème</sup> édition  
Montréal

**ROYAUME-UNI** 2<sup>ème</sup> édition  
Edimbourg

**LIBAN** 3<sup>ème</sup> édition  
Beyrouth

**BRÉSIL** 2<sup>ème</sup> édition  
Brasília

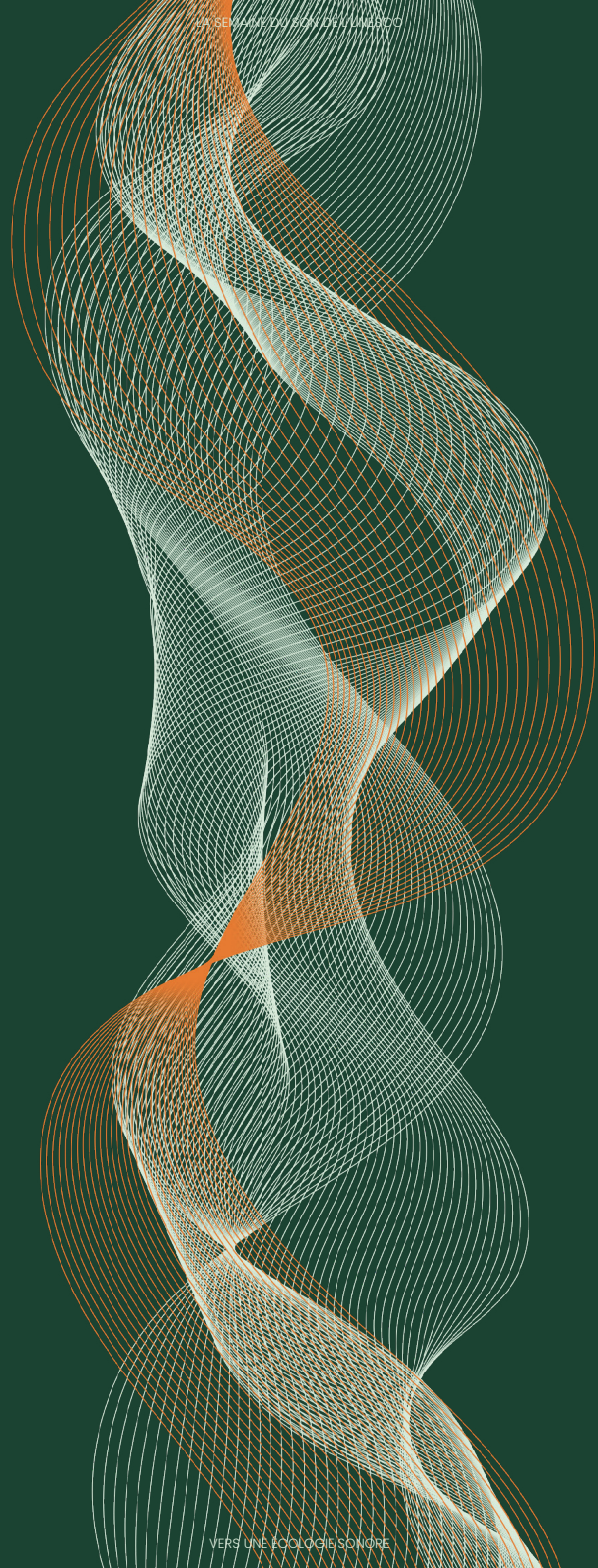
**ÉGYPTÉ** 2<sup>ème</sup> édition  
Le Caire

**TUNISIE** 3<sup>ème</sup> édition  
Tunis, Djerba et Bizerte

**GUINÉE EQUATORIALE** 2<sup>ème</sup> édition  
Malabo

XXI<sup>ème</sup> ÉDITION

### VERS UNE ÉCOLOGIE SONORE



# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

## LES ACTIONS DE LA SEMAINE DU SON

Chaque année, nous mettons en œuvre des actions qui explorent les facettes du sonore dans toute leur diversité. Des figures des mondes artistique, politique, médical, universitaire, médiatique se mobilisent pour soutenir nos événements.



## SANTÉ AUDITIVE

### PROJET DE LABEL QUALITÉ SONORE ET LANCEMENT DE L'ÉTUDE EXPÉRIMENTALE SUR LES SONS COMPRESSÉS

Projet porté par la **Semaine du Son**, le Professeur **Paul Avan** du **Centre de Recherche et d'Innovation en Audiologie Humaine** ; avec le soutien de la **Fondation Ecouter-Voir**, ainsi que nos partenaires, **Ircam Amplify**, **Universal** et l'**Institut de l'Audition**.

Appuyé scientifiquement, il aura pour but de garantir aux auditeurs l'absence de toute compression excessive du son, dans un souci de respect de la création artistique, de la qualité musicale, et de la santé auditive.

### PROJET "DÉCIBEL POUR TOUS", RÉSEAU DE RÉFÉRENTS SONORES RÉGIONAUX

La **Semaine du Son** souhaite mettre un large réseau de spécialistes du son et d'audioprothésistes, initiative nationale en collaboration avec l'**AMF (Association des maires de France)** qui prévoit la mise en place d'un réseau de référents sonores régionaux partout en France.

Ce réseau, à disposition des mairies et collectivités locales ou régionales, a pour objet de faire connaître le décibel (unité de mesure du niveau sonore) auprès du grand public, au même titre que le degré Celsius pour la température.

## ENVIRONNEMENT SONORE

### PLACE AU SON

Ce concours encourage la collaboration entre les étudiants destinés aux métiers de l'espace et ceux des métiers du son.

## PÉDAGOGIE

### FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON EN PARTENARIAT AVEC LA FEMIS

A destination des lycéens et étudiants souhaitant découvrir ou intéressés par les métiers en lien avec le son, ce forum réunit différentes formations dédiées au son.

### CONCOURS "PLACE AU SON"

Ce concours encourage la collaboration entre les étudiants destinés aux métiers de l'espace et ceux des métiers du son.

## RELATION IMAGE & SON

### PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE, SÉLECTION UN CERTAIN REGARD DU FESTIVAL DE CANNES

Initié par Janine Langlois Glandier, Costa Gavras et Christian Hugonnet en 2017, le Prix de la Meilleure Création Sonore récompense un réalisateur ou une réalisatrice pour l'excellence sonore de son film, parce qu'elle sublime "la perception artistique, sémantique et narrative du spectateur". En 2022, le prix a été accordé à *Corsage* de Marie Kréutzer.

### CONCOURS "QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE"

Ces trois concours proposent de réaliser un court-métrage sur la base d'une création sonore inédite d'un compositeur de renom.

## PARTENAIRES

### LANCEMENT DU "CLUB DES PARTENAIRES" SON & SOCIÉTÉ - DÎNER AU SÉNAT

L'objectif est de rapprocher, par un temps d'échange annuel, acteurs et instances concernés par les problématiques du son avec les milieux économiques et les pouvoirs publics.



# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

*Membres du conseil d'administration*

## RÉMI ADJIMAN

PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS AU SEIN DE LA FACULTÉ DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT SATIS (SCIENCES ARTS ET TECHNIQUES DE L'IMAGE ET DU SON)

## FOUED BERAHOU

INGÉNIEUR, EX-CHARGÉ DE MISSION PLURIMÉDIA À L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

## ALAIN BESSE

EX-INGÉNIEUR DU SON À LA CST

## JEAN-PHILIPPE BLANCHARD *VICE-PRÉSIDENT*

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT CSI AUDIOVISUEL (EX-AUDIOPOLE)

## CATHERINE DE BOISHÉRAUD *TRÉSORIÈRE ADJOINTE*

EX-RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL AU CONSERVATOIRE DE PARIS

## DIDIER BOUCCARA

MÉDECIN ORL AP-HP ET HÔPITAL EUROPÉEN GEORGES POMPIDOU

## GRECO CASADESUS

COMPOSITEUR, CONFÉRENCIER, PRÉSIDENT FONDATEUR DE L'UCMF (UNION DES COMPOSITEURS DE MUSIQUE DE FILM)

## MICHEL CHABROL

EX-INGÉNIEUR CHEZ EUTELSAT

## ARNAUD COEZ

AUDIOPROTHÉSISTE

## PASCALE CUILLERY

DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE DE SAINT-PRIEST

## RENAUD DAVID

DOCTEUR EN MÉDECINE, SPÉCIALITÉ PSYCHIATRIE

## PIERRE DUMAS

COMPOSITEUR, PRODUCTEUR ADJOINT À L'UNIVERSITÉ DE ROUEN

## ISABELLE FRUCHART

COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE

## CAMILLE GAULON

DOCTORANTE EN ACOUSTIQUE

## BERNARD HUGON

AUDIOPROTHÉSISTE

## CHRISTIAN HUGONNET *PRÉSIDENT*

INGÉNIEUR EN ACOUSTIQUE

## GÉRARD KREMER

EX-INGÉNIEUR TÉLÉCOM CHEZ AÉROPORTS DE PARIS

## JEAN-MARC L'HOTEL

CHEF OPÉRATEUR DU SON

## JANINE LANGLOIS-GLANDIER

PRÉSIDENTE FORUM MÉDIAS MOBILES

## ÉRIC LEFÈVRE

INGÉNIEUR EN CHEF DES TÉLÉCOMMUNICATIONS

## MARYLÈNE LONCLE

EX-DIRECTRICE DES RESSOURCES HUMAINES ET MÉDIATRICE

## NICOLAS LOUNIS

ACOUSTICIEN, GÉRANT DE AGNA

## GILLES PATÉ *SECRÉTAIRE*

VIDÉASTE, PLASTICIEN

## CHRISTOPHE RIOUX

JOURNALISTE

## CLAUDE-YVES ROBIN

CONSULTANT, ENTREPRENEUR

## MARIE-JOSIANE ROUCHON

CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION ET EN PARTENARIAT AUDIOVISUELS

## THIERRY SALMONA *TRÉSORIER*

PRÉSIDENT DU CONSEIL CONSULTATIF DE COVENTYA.

## HERVÉ VIENOT DE VAUBLANC

ANCIEN DIRECTEUR ADJOINT ET DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION DU COLLÈGE DES BERNARDINS

## JEAN-JOSÉ WANÈGUE *SECRÉTAIRE ADJOINT*

INGÉNIEUR ET JOURNALISTE SPÉCIALISÉ AUDIO

# LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

52 RUE RENÉ BOULANGER 75010 PARIS

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

www.lasemaineduson.org

ASSOCIATION LOI 1901 - NUMÉRO D'ORDRE 98/4290 - SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

## CONTACT ORGANISATION

**LUDIVINE BAILLY-BERESNIKOFF** *COORDINATRICE GÉNÉRALE*

ludivine.bailly@lasemaineduson.org

**KITZY ABY** *ASSISTANTE ADMINISTRATIVE*

kitzy.abby@lasemaineduson.org

## CONTACT PRESSE

**ANGÉLIQUE DE SAINT-SEINE**

+33 (0) 6 08 32 74 15

angelique@agencethedesk.com

**LAURENCE DE LA TOUCHE**

+33 (0) 6 09 11 11 32

laurence@agencethedesk.com

## MERCI DE NOUS SOUTENIR !

DEVENEZ MEMBRE DE L'ASSOCIATION LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO.



Plus d'informations en scannant le QR code.

Vous pouvez aussi nous rejoindre en nous retournant le bulletin d'adhésion au verso.

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation/don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable (article 200 du code général des impôts).

**Un reçu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.**

## DEMANDE D'ADHÉSION

**BULLETIN À COMPLÉTER ET RENVoyer ACCOMPAGNÉ DU RÈGLEMENT AU SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION SAUF POUR ADHÉSION EN LIGNE AVEC HELLO ASSO**

**MEMBRE** (art. 3 des statuts de la Semaine du Son) : personne physique (française ou étrangère) ou personne morale de droit privé ou de droit public qui soutient les buts et actions de l'association et s'acquitte chaque année de la cotisation fixée lors de l'assemblée générale annuelle ordinaire.

Nom..... Prénom.....

Situation (profession ou raison sociale).....

Adresse.....

Code postal.....

Ville / Pays.....

Téléphone.....

Mobile.....

E-mail.....

### SOLLICITE LE STATUT DE MEMBRE ADHÉRENT DE LA SEMAINE DU SON

À titre personnel  Au titre de représentant de (raison sociale) :

Date de naissance .... / .... / .....

Forme juridique.....

Fonction ou poste.....

### ET VERSE UNE COTISATION DE

5€ (tarif étudiant, chômeur RSA)  25€ membre adhérent  100€ membre associé

4500€ membre bienfaiteur  Un don de.....€

En ligne avec Hello Asso ([www.helloasso.com/associations/semaine-du-son](http://www.helloasso.com/associations/semaine-du-son))

Par virement bancaire sur le compte de l'Association La Semaine du Son

Crédit Mutuel - CM PROFESSIONS DE SANTÉ PARIS - 10 RUE DE CAUMARTIN - 75009 PARIS

RIB 10278 06120 000205 12001 48

IBAN FR76 1027 8061 2000 0205 1200 148 BIC CMCIFR2A

Par chèque établi à l'ordre de l'Association La Semaine du Son

Banque..... N° de chèque.....

L'association La Semaine du Son étant reconnue d'intérêt général à caractère social, les sommes versées au titre d'une cotisation /don ouvrent droit, pour les particuliers, à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% dans la limite de 20% du revenu imposable (article 200 du code général des impôts). Le revenu fiscal sera envoyé à la réception du règlement.

Je déclare avoir pris connaissance et adhérer aux statuts de l'association La Semaine du Son.

Fait à..... Le.....

Signature / cachet



CETTE XXIÈME ÉDITION A ÉTÉ ORGANISÉE  
PAR LA SEMAINE DU SON

### SOUS LA GOUVERNANCE DE



### EN PARTENARIAT AVEC



## AVEC LE SOUTIEN DE



## AVEC LE CONCOURS DE



## ET DES MÉDIAS



**DU 15 AU 28 JANVIER**  
**PARTOUT EN FRANCE**

**SCANNEZ MOI !**



**la semaine**  
**du son**